p@per

Nr 16

een uitgave van Brabant Strip vzw

Puppy from hell

IN DIT NUMMER

Circus	2
Penelope	3
Cardet	4
Puppy from hell	10
Commissaris Hoer	15
P@perassen	18
Eric De Rop	19
City trip	20
Mr Nobody	21
Gevonden voorwerpen	24
Wolken	29
Lift	34
Caztar	35
Eratos	36
Mr Bizz	38
De wijze	40
De conquistadores	45
Oom Wim	46
Alexander	48

COLOFON

P@per is een uitgave van Brabant Strip vzw.
Gratis verspreid onder de leden van Brabant Strip vzw.
Bijlage bij Brabant Strip magazine nr 187.
www.brabantstrip.be

Oplage 1.750 exemplaren

Redactie en medewerkers
Etienne Hauwaerts I Ivan Claeys
Jean Smits I Johan Van Ransbeeck
Jef Peeters I Wallie Hakkens
Ivo De Wispelaere I Wim Huygens

Eindredactie Ivan Claeys
Vormgeving Poetzarelli
Opmaak Jean Smits I Johan Van Ransbeeck
Cover Hans Van Oudenaarden

Overname van artikels en illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Met dank aan de auteurs voor hun medewerking

paperredactie@gmail.com

p@per

Beste P@peraars,

U had ons misschien niet zo snel terug verwacht, maar dat hield ons niet tegen om in de –zeg maar gerust ferm tegenvallende- zomer een nieuwe P@per in elkaar te boksen. Geen paniek, we hebben niet al ons kruid verschoten… Er komt er dit jaar nog eentje.

P@per brengt weer heel wat lekkers. Centraal in dit nummer staat Hans van Oudenaarden. Deze Nederlandse auteur verdient al langer extra aandacht in Vlaanderen. Z'n nieuwe strip Puppy from Hell staat best mooi in ons blad, en de mooie cover en bijhorend interview zijn een mooie aanzet om hem beter te leren kennen.

Als u vorige keer het kortverhaal De Conquistadores kon waarderen is er goed nieuws: De strip wordt verder gezet. Elk nummer mag u zich aan een nieuwe pagina over deze Spaanse veroveraars verwachten. Ook De Wijze van de driedubbele tempel krijgt een vervolg. Aflevering twee brengt ons niet dichter bij het hoe en het waarom van die vreemde titel, maar wellicht komt daar in de volgende afleveringen verandering in. Tenslotte is er ook een blij weerzien met het figuurtje Eratos. Waarmee we heel blij zijn en het legertje vaste strips uitbreiden met drie. En het stopt daar niet mee. Maar daarover later meer.

Hanco Kolk

CIRCUS

UW GEWAARDEERDE AANDACHT VOORR SILVO AAN DE TRAPEZE!
TWINTIG METER BOVEN DE PISTE VERRICHT H'J HALSBREKENDE TOEREN!
HELAAS IS DEZE TENT MAAR ZEVEN METER HOOG, DUS U ZULT ME OP M'JN WOORD MOETEN GELOVEN.
8

Verder een heleboel eenmalige optredens van zeer talentvolle stripmakers. Het tekstloze Cardet is een bijzonder mooi getekende strip van Goran Sudzuka. Jeroen Skipper brengt het grappige Commisaris Hoer. Marissa Delbrisse leende ons het mysterieuze Gevonden voorwerpen. Wolken is een strip die we terugvonden in de archieven van Eric Arnoux. Ze is niet volledig afgewerkt, maar we vonden het toch de moeite om ze te plaatsen. Daarnaast verrassen we wellicht met een strip van Quirit en Pieter De Poortere. Toch twee mooie namen.

Tot slot is er Oom Tim. Naast zijn vaste roddels, valt die ons vanaf nu ook lastig met een eigen stripje. Wel... Dat lijkt me genoeg voor een P@per. We willen nog wat overhouden voor die volgende die je over enkele maanden mag verwachten. Wat je ook mag verwachten is een album met strips uit P@per. Alexander krijgt een debuutalbum bij Brabant Strip. Daar kunnen wij uiteraard enkel maar enthousiast over zijn!
Maar laten we eerst genieten van deze propvolle P@per.

Lezen!

Penelope **Sibylline**

(vertaling Johan Van Ransbeeck - lettering Aarti Jainath)

TO KILL
FOR 10 AM.

20.000 MILES UNDER THE SEA
JULES VERNE
FLEMING'S
WIZARD OF OZ
with Judy Garland

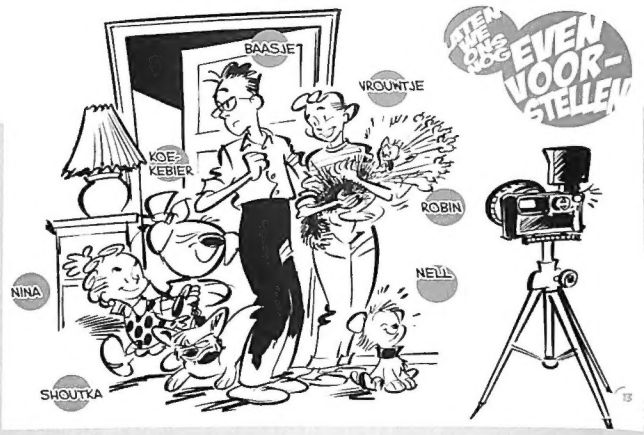
TICO & ĐUKA '93.

INTERVIEW

Ivan Claeys

Hans van Oudenaarden

Ik moet eerlijk toegeven, de naam Hans van Oudenaarden deed bij mij als Vlaamse stripliefhebber niet direct een belletje rinkelen. Een beetje onterecht, want deze auteur verdient zeker onze aandacht. En die gaan we hem hierbij geven...



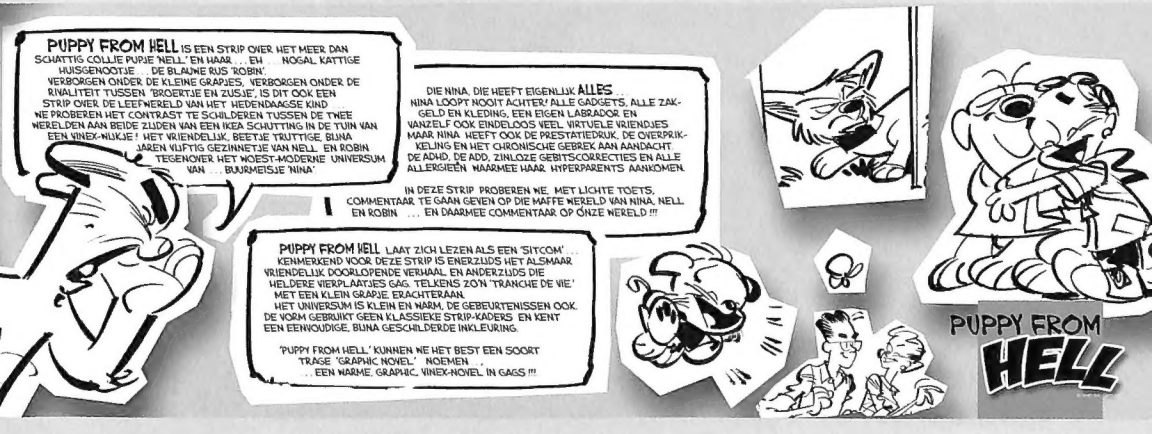
Hoe kunnen onze Vlaamse lezers jou eigenlijk kennen, Hans?
Samen met Frank Jonker ben ik verantwoordelijk voor vijf albums van Bob Evers. Deze strips zijn gebaseerd op een jongensboekenserie uit de jaren vijftig en zestig. Ze zijn ook in Vlaanderen aardig verkocht. Ik signeer ook regelmatig in Vlaanderen, dus misschien kent men mij daar ook vanwege mijn goddelijke verschijning.

P@per kreeg van jou een cover van een nieuwe strip. Wat kan je daar meer over vertellen?
Puppy from hell maak ik samen met Caroline van der Lee, mijn verkering. Ik hoop dat hier in jullie mooie landje ook wat belangstelling voor komt. Net als voor Help me Rhonda, een graphic novel die ik nu maak samen met Hanco Kolk.
We zijn op eigen initiatief aan 'Puppy from hell' begonnen. Er was geen opdrachtgever. Toen liepen we gelijk tegen het probleem aan dat het niet in een format past. Het ene blad vond de Puppy-strip te veel voor vrouwen, het ander te veel voor kinderen. Het volgende blad deed niet aan vervolgstrips, weer een blad kon nu eenmaal geen pratende dieren opnemen, etc... We hebben toen besloten het uit te geven in een boekje en voor te publiceren op Internet. Daarop kregen en krijgen we erg leuke reacties. Ook uit de VS. Maar als er in Nederland of Vlaanderen toch nog een blad is, die meent dat het exact bij hun format past, dan kan er natuurlijk contact met ons worden opgenomen.

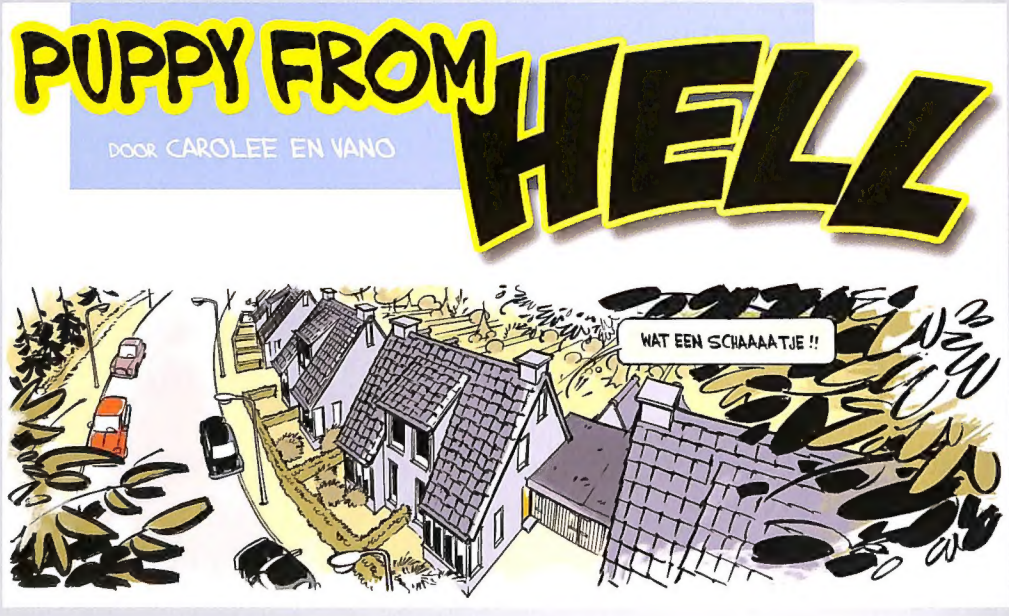
Hoe 'werkt' zo'n samenwerking met je partner eigenlijk? Zitten jullie dan gezellig samen aan een strip te werken, of doet ieder zijn ding en is de samenwerking hetzelfde als met een andere mede-auteur?
We werken er altijd aan op zondagochtend. Dan gaan we een stuk lopen met de hond en stoppen voor koffie. Ons etablissement schenkt zo ongeveer de smerigste koffie van Nederland, maar elke andere uitspanning werkt niet. De inspiratie komt alleen bij die koffie op die plek. We hebben heel veel tijd gestoken in het beschrijven van de karaktertjes. Wat zijn het voor persoontjes, wat drijft hen en hoe staan ze tegenover elkaar? Caroline is erg gevoelig voor ongeloofwaardige personen. Vervolgens hebben we allerlei thema's en situaties bedacht die we willen behandelen. Omdat we zoveel tijd aan de karakters hebben besteed, kunnen we de anekdotes en dialogen vrij gemakkelijk invullen. Dan ga ik tekenen en laat de figuren hun rol acteren. Als de teksten erbij staan, kijkt Caroline er nog een keer naar om te zien of die wel lekker en puntig genoeg zijn. Met mijn tekenwerk bemoeit ze zich nooit. Met de inkleuring des te meer. Die heb ik twee keer opnieuw gedaan, voor ze het mooi vond. Ze geeft daar ook zinvolle opmerkingen over. Caroline heeft ook meegedacht met de lay-out van de strookjes.
Werken met Caroline is anders dan met andere scenaristen. Vooral de hoeveelheid koffie is bij haar veel groter. Maar iedere scenarioschrijver

is anders dan de anderen.
Wat Caroline en ik ook heel veel samen doen, is kijken naar Amerikaanse films (wat mij betreft toch de meestervertellers in deze wereld) en naar goeie Amerikaanse komedies. Daarna kunnen we dat eindeloos analyseren, Waarom is het leuk, waarom werkt een grap etc. Wat Amerikanen heel goed kunnen (en Engelse ook trouwens) is dingen over de band spelen. Wij Nederlanders zijn heel rechttoe rechtaan en heel erg uitleggerig. Duidelijk in de omgang, maar dodelijk voor komedie. Voor elke andere vorm van drama ook trouwens.

Je bent erg begaan met de ontwikkeling van de strip, liet ik me vertellen.
De stripwereld is op dit moment volop in beweging. Er verdwijnen dingen, dat kan jammer zijn. Maar tegelijkertijd, er dagen ook volop nieuwe kansen. Het wordt een kwestie van zoeken waar die kansen liggen. Wat zijn bijvoorbeeld de mogelijkheden van het Internet voor strip? Dat kan nog best ingewikkeld worden. Met uitzondering van de porno industrie heeft immers op het net nog niemand geld verdiend.
Wat ik hier en daar tegelijk meen te zien, is dat mensen meer waarde aan echtheid en uniciteit zijn gaan hechten. Een plaatje op een beeldscherm is in feite niets waard. Het zijn uiteindelijk slechts enen en nullen. Pixels waar iedereen over kan beschikken. Maar een origineeltje, iets wat jij alleen hebt of wat maar in hele kleine oplage is verschenen, DAAR willen mensen opeens veel geld voor betalen.
Ook 'beleving' is belangrijk geworden. Een stripalbum als herinnering van een gebeurtenis, zoals het meebeleven van het maakproces, contact met de tekenaar en/of schrijver. In die zin kan het Internet zeker een rol spelen. Op mijn blog http://hmrcomic.blogspot.com/ probeer ik hier een discussie over te voeren. Ik merk dat veel andere tekenaars hier ook mee bezig zijn.
Ik begin inmiddels te denken aan een soort 'tweestromen-land' voor het beeldverhaal. Een soort splitsing in I-strip en papierstrip.
Met aan de ene kant die strips op het internet. Een krankzinnig aanbod. Soort fastfood, en dan ook voor niks. Snel, gemakkelijk en vooral gratis downloaden. Die strips hebben dan een extreem lage status. En dan aan de andere kant het "Slow Comic" model. Kleinschalig, persoonlijk. Onbespoten strips uit eigen streek. Upperclass. Duurder, maar dan wel oprecht. En die blijven dan natuurlijk uitkomen op papier.


PUPPY FROM HELL IS EEN STRIP OVER HET MEER DAN SCHATTIG COLLIE PUPJE 'NELL.' EN HAAR ... EH ... NOGAL KATTIGE HUISGENOOTJE ... DE BLAUWE RUS 'ROBIN'.
VERBORGEN ONDER DE KLEINE GRAPJES, VERBORGEN ONDER DE RIVALITEIT TUSSEN 'BROERTJE EN ZUSJE', IS DIT OOK EEN STRIP OVER DE LEEFWERELD VAN HET HEDENDAAGSE KIND
WE PROBEREN HET CONTRAST TE SCHILDEREN TUSSEN DE TWEE WERELDEN AAN BEIDE ZIJDEN VAN EEN IKEA SCHUTTING IN DE TUIN VAN EEN VINEX-WIJKJE ! HET VRIENDELIJK, BEETJE TRUTTIGE, BIJNA JAREN VIJFTIG GEZINNETJE VAN NELL EN ROBIN TEGENOVER HET WOEST-MODERNE UNIVERSUM VAN ... BUURMEISJE 'NINA'
DIE NINA. DIE HEEFT EIGENLIJK ALLES ... NINA LOOPT NOOIT ACHTER! ALLE GADGETS, ALLE ZAKGELD EN KLEDING, EEN EIGEN LABRADOR EN VANZELF OOK EINDELOOS VEEL VIRTUELE VRIENDJES MAAR NINA HEEFT OOK DE PRESTATIEDRUK, DE OVERPRIKKELING EN HET CHRONISCHE GEBREK AAN AANDACHT DE ADHD, DE ADD, ZINLOZE GEBITSCORRECTIES EN ALLE ALLERGIEËN WAARMEE HAAR HYPERPARENTS AANKOMEN.
IN DEZE STRIP PROBEREN WE, MET LICHTE TOETS, COMMENTAAR TE GAAN GEVEN OP DIE MAFFE WERELD VAN NINA, NELL EN ROBIN ... EN DAARMEE COMMENTAAR OP ONZE WERELD !!!
PUPPY FROM HELL LAAT ZICH LEZEN ALS EEN 'SITCOM'... KENMERKEND VOOR DEZE STRIP IS ENERZIJDS HET ALSMAAR VRIENDELIJK DOORLOPENDE VERHAAL EN ANDERZIJDS DIE HELDERE VIERPLAATJES GAG. TELKENS ZO'N 'TRANCHE DE VIE' MET EEN KLEIN GRAPJE ERACHTERAAN.
HET UNIVERSUM IS KLEIN EN NARM, DE GEBEURTENISSEN OOK. DE VORM GEBRUIKT GEEN KLASSIEKE STRIP-KADERS EN KENT EEN EENVOUDIGE, BIJNA GESCHILDERDE INKLEURING.
'PUPPY FROM HELL.' KUNNEN WE HET BEST EEN SOORT TRAGE 'GRAPHIC NOVEL.' NOEMEN ... EEN WARME, GRAPHIC, VINEX-NOVEL IN GAGS !!!
PUPPY FROM HELL

Hoe verhoudt een kunstenaar zich tot de samenleving?
Wat mij betreft, begint alles met vakmanschap. Het beheersen van een ambacht.. Daarin excelleren. Als je dan ook nog iets toevoegt, dan heb je misschien kunst. Daarnaast vind ik dat kunst in de samenleving moet staan, er deel van uit maken. Kunst moet iets zeggen over zijn tijd, de samenleving en de maker.
De houding van de kunstwereld jegens de strip is wel enorm veranderd, hoor. In kunstkringen werd tot een jaar of tien geleden met veel dedain over strip gesproken, maar hee, opeens hebben ze het ontdekt. Heeft iedere zichzelf benoemde betere krant en tijdschrift zich erop gestort. Over gelaagdheid en zo. Terwijl niemand weet wat je daar dan mee bedoelt. Ook is het opeens heel belangrijk of de strip is getekend door een vrouw. Begrijp me goed, ik vind dat er een aantal hele goeie vrouwelijke stripmakers zijn, maar dat je geslachtsorgaan een criterium is voor aandacht, daar begrijp ik helemaal niets van. Er zijn immers maar twee soorten strips: goeie strips en slechte strips.
Beeldende kunst was sinds de tweede wereldoorlog ook wel erg cerebraal geworden, stond steeds meer buiten de samenleving. Voor strip gold dat niet zo. Dat had zijn publieke en zelfs volkse kant nog heel mooi behouden. Strip had altijd iets van rock and roll. Net als popmuziek kwam het heel erg uit de samenleving zelf voort. Het was toegankelijk. Stripmakers wilden verhalen vertellen, communiceren met hun publiek. Je moest dan ook wel iets kunnen om een strip te maken.
Door al die aandacht uit de kunstwereld zie je dat er tegenwoordig soms strips gemaakt worden die dan ook weer zo heel academisch zijn. Waar soms wel HEEL veel bij verteld moet worden om het te kunnen waarderen. Gekunsteld. Dat is dan weer jammer. Kijk, het mooiste zou natuurlijk zijn als er een symbiose ontstaat tussen strip en beeldende kunst.



Puppy from hell

Hans Van Oudenaarden & Carolin[illegible]

KIJK DAT NEUSJE, DAN ! KIJK ES NAAR DAT KLEINE NEUSJE, DAN !
ZEKER EEN LEUK NEUSJE !
DIE OORTJES ! DIE KLEINE VOETJES ! EN DAT STAARTJE ! HEB JE DAT STAARTJE AL GEZIEN ? KIJK DAT STAARTJE NOU !
MISSCHIEN MOESTEN WE HET BEESTJE NU MAAR EVEN LATEN SL...
ZACHTJES NOU !! JE MAAKT SLAAPMUTSJE NOG WAKKER!
KOM NOU MAAR...
NIET OM HET EEN OF ANDER MAAR EEN KEERTJE EXTRA DOUCHEN ZOU GEEN KWAAD KUNNEN...
WAT EEN LUCHT !
KIJK, VANZELFSPREKEND WILLEN JE MENSEN JE ALTIJD EN OVERAL LATEN MERKEN HOE TOF ZE JE VINDEN !!
MAAR DOOR DAT GENEUZEL DREIGT NU WEL SERIEUS EEN SLA-PE-LO-ZE MIDDAG !
AH, NEE TOCH !!! RUIK IK NOU ZALM IN DILLESAUS !? ZE HEEFT NATUURLIJK WEER VAN DIE LAFFE KWEEKZALM IN STOMME DILLESAUS VOOR ME GEKOCHT !!
ZE MOET TOCH WETEN DAT IK DAAR SLECHT OP REAGEER !
GELUKKIG ZIJN M'N KOTS-IMITATIES ERG NATUREL !
ZALM IN DILLE ! TWEEDE KEER DIT JAAR ! KAN ER DAN NIETS GOED GAAN IN MIJN LEVEN ?!
WIF !
WAUW ! EN METEEN AL ALLERGENE HALLUCINATIES !! IK MOET NOG DELICATER ZIJN DAN IK DACHT !
WAFWAFWAF !!
EEEEVEN TERUG...
... IK WORDT WAKKER VAN INDRINGEND UITGESTOTEN KEEL-GELUIDEN EN EEN VIEZE LUCHT.
IK SLAAP NOG EN HEB EEN SOORT AKOESTISCHE GEURNACHTMERRIE OVER GERARD JOLING...
DAT, OF M'N LICHAAM PROBEERT ME IETS TE VERTELLEN OVER DE GEVAREN VAN MEEROKEN OFZO...
OHOF...
WE HEBBEN EEN ONAANGEKONDIGDE INDRINGER IN HUIS !

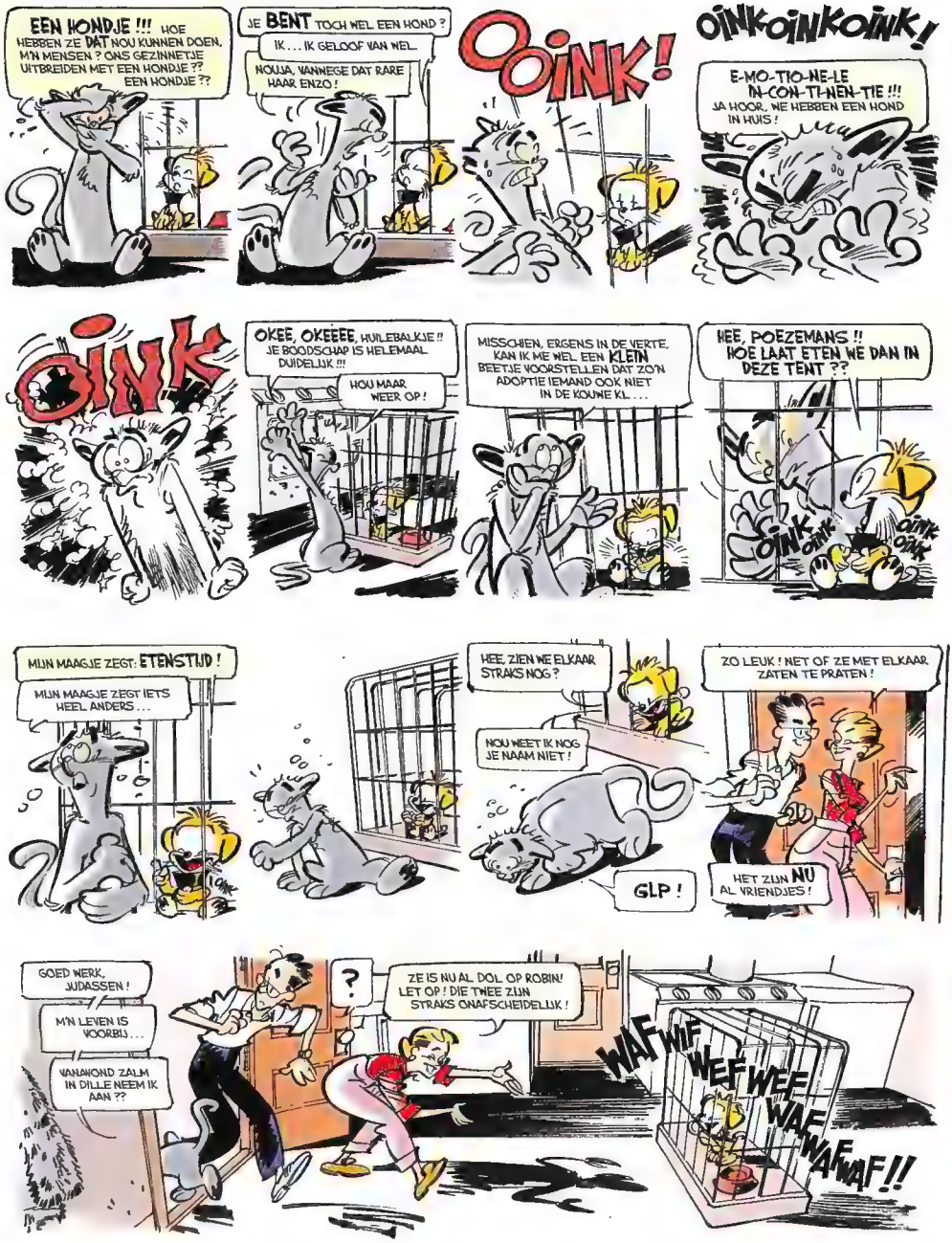
HEE, IK BEN EEN KAT !
ALS JE JE KOSTELIJKE SPULLETJES PERMANENT BEWAAKT WIL HEBBEN VOOR DE PRIJS VAN DRIE WANDELINGETJES EN EEN BAKJE DROGE BROKKEN MOET JE ...
WAFWAFWAF !!
WAFWAFWAF !!
OKEE, NU VIND IK HET EEN BEETJE GRIEZELIG WORDEN ...
WAFWAF !!
GOED DAN! DAAR GAAT IE DAN ! GAAN WE DE BLIKSEMSE BOEL ES EFFE GOED CHECKEN ! ZOMAAR HIER EEN BEETJE LOPEN INDRINGEN?! WAT DENKT IE EIGENLIJK WEL, DIE INDRINGER !!!
DE DROMMEL WEET NIET MET WIE HIJ VAN DOEN HEEFT ...
MUHUHAHAHAHA !
WIF!
WAFWAFWAF !!!
... EN EEN KLEIN MOMENTJE NOG.
TOCH MAAR EVEN KIJKEN, DAN ER LIJKT TOCH ECHT EEN ONAANGEKONDIGDE STINKERD IN DE BIJKEUKEN TE ZITTEN ...
ZAG IK NOU ÉCHT EEN KERMEND HONDENPUPPY IN EEN SOORT KOOI ??
HOE REALISTISCH HET ER OOK UITZAG, DE THEMATIEK VERRIED HET UITEINDELIJK TOCH !: KLASSIEKE KATTENDROOM !
WAT EEN DROOM !!
EN COMPLEET MET STANK, OOK!!
EEN PUPPY IN DE BIJKEUKEN !
HAHAHAHAHAHAHAHA !!!
MAAR GOED, ZODRA JE BESEFT DAT JE DROOMT, IS HET MET DROMEN GEDAAN. TERUG NAAR DE REALITEIT MET NAVOLGENDE VINGERKNIP ...
SNAP
WAF !
WAFWAFWAF !!!
SNIPSNAP SNIPSNAP
SNAP
SNIP SNIP

WAFWA . . .

NOU, DA'S EEN BESTE KOOI, HOOR, WAAR JE IN ZIT. STERK SPUL. ZEKER ZO'N . . . EH . . . ZO'N . . .
BENCH
KOM JE NIET ZOMAAR UIT, ZEKER?
LIJKT ME NIET . . .
AHUM . . .
BEETJE VERWAALD, HONDJE ?!

TJA, DAAR VRAAG JE ME ZOWAT. HET IS MIJ OOK NIET HELEMAAL DUIDELIJK HOE IK HIER OPEENS BEN BELAND. IK GELOOF DAT IK VANMORGEN BEN GEADOPTEERD . . .
GE . . . GE . . . GEADOPTEERD ?!
NOU, IK DACHT HET NIET!!! IK ZOU ZEGGEN GEWOON WEGWEZEN HONDJE! JIJ EN . . . EN JE . . . JE . . . . . . BENCH !
BENCH . . .
HEE, JIJ BENT BEST GRAPPIG !

. . EN RUSTIG, RUUUUSTIG, ROBIN. HET IS NIKS ANDERS DAN EEN HONDENBABY IN EEN GROTE KOOI IN DE BIJKEUKEN, DIE STRAKS . . .
HEE, WOON JIJ HIER OOK, POESJE?
IK WOON HIER NIET OOK !!!
NIET ?
IK WOON HIER ALLEEN ! ALLEEN IK!! IK !! IKKE ! IKKE . . . EN MIJN MENSEN !!!
JA, MAAR . . .
DUH . . . HUH ? NEE, ALSJEBLIEFT, LAAT ME UITSPREKEN !!
NOUJA, DAT WAS HET WEL. ZO'N BEETJE . . .


EEN HONDJE !!! HOE HEBBEN ZE DAT NOU KUNNEN DOEN, M'N MENSEN ? ONS GEZINNETJE UITBREIDEN MET EEN HONDJE ?? EEN HONDJE ??
JE BENT TOCH WEL EEN HOND ?
IK .... IK GELOOF VAN WEL.
NOUJA, VANWEGE DAT RARE HAAR ENZO !
OOINK!
OINKOINKOINK!
E-MO-TIO-NE-LE IN-CON-TI-NEN-TIE !!!
JA HOOR, WE HEBBEN EEN HOND IN HUIS !
OINK
OKEE, OKEEEE, HUILEBALKJE !! JE BOODSCHAP IS HELEMAAL DUIDELIJK !!!
HOU MAAR WEER OP !
MISSCHIEN, ERGENS IN DE VERTE, KAN IK ME WEL EEN KLEIN BEETJE VOORSTELLEN DAT ZO'N ADOPTIE IEMAND OOK NIET IN DE KOUWE KL ...
HEE, POEZEMANS !! HOE LAAT ETEN WE DAN IN DEZE TENT ??
OINK OINK
OINK OINK
MIJN MAAGJE ZEGT: ETENSTIJD !
MIJN MAAGJE ZEGT IETS HEEL ANDERS ...
OINK
HEE, ZIEN WE ELKAAR STRAKS NOG ?
NOU WEET IK NOG JE NAAM NIET !
GLP !
ZO LEUK ! NET OF ZE MET ELKAAR ZATEN TE PRATEN !
HET ZIJN NU AL VRIENDJES !
GOED WERK, JUDASSEN !
M'N LEVEN IS VOORBIJ ...
VANAVOND ZALM IN DILLE NEEM IK AAN ??
?
ZE IS NU AL DOL OP ROBIN! LET OP ! DIE TWEE ZIJN STRAKS ONAFSCHEIDELIJK !
WAF WIF WEF WEF WAF WAFWAF !!

Commissaris Hoer

Jeroen Skipper

MOET JE NU ALWEER 'S AVONDS WERKEN ?
JA SCHAT, HET WERK VAN EEN COMMISSARIS STOPT NOOIT !!
VROEGER HOEFDE JE NOOIT 'S AVONDS TE WERKEN !
VROEGER WAS JE DAN OOK NOG OM AAN TE ZIEN !
CLUB LOVE
dus...
HA COMMISSARISJE, BEN JE ER WEER ?
HALLO, DIKKE MAMOEMBA !
SORRY SCHAT, MAAR MIJN TARIEF IS TIEN POND OMHOOG GEGAAN, WEET JE !
MAAR ... ZOVEEL HEB IK NIET BIJ ME !

DAN GA JE HET TOCH EVEN HALEN, SCHATJE ?
IK KAN THUIS GEEN GELD HALEN...
DAT ZOU TE VEEL OPVALLEN !
WIL JE DIT MES TUSSEN JE RIBBEN ?!
FUJ!
NEE !
NEE !
GEEF ME DAN AL JE GELD !!!
EIO
BEDANKT, VRIEND !!
JA, DAT MAG DUS NIET !
DE COM... COM... COMMISSARIS !
KRAK
REUTEL.

MAAR GEEF ME TIEN POND EN DAN HEBBEN WE HET NERGENS MEER OVER !
£10

HA!
£10

MAMOEMBA, WE KUNNEN ! IK HEB HET GELD !!

SORRY COMMISSARISJE, HET GAAT NIET LUKKEN. IK HEB NET GEHOORD DAT ZE M'N BROERTJE HEBBEN DOODGESTOKEN BIJ EEN OVERVAL !

HEEE! BEN JE NU AL THUIS ?!?

JE WILDE NATUURLIJK WEER EENS GEWOON EEN AVONDJE THUIS ZIJN ! BIJ MIJ !

P@PERASSEN

Scribent Swartkeiker

*Een zichtbare trilling van opluchting ging doorheen de mensenmassa die aanwezig was tijdens de openingsreceptie van de tentoonstelling Bob De Moor en de zee in het Stripcentrum te Brussel, toen de curator zijn openingstoespraak beperkte tot drie volzinnen. Het muzikale hoogstandje van de zonen De Moor vervoerde de menigte daarna. Tenenkrullend keken sommigen uit naar het slotakkoord. Het werk van vader De Moor is ook zonder toelichting of tremolo's nog eigentijds. Erger me steeds meer aan slordigheden. Je leest ergens een bijdrage over Bob De Moor en elders een stukje over Bob de Moor. De grote D en de kleine d worden steevast door elkaar gehaspeld. Het BCB, het Belgisch Centrum van het beeldverhaal, noemt nu het Belgisch Stripcentrum, het BSC. Heb ergens het moment van de naamswijziging gemist. Na de receptie ontvingen Jan en Alleman een knullig aandenken.

De in groten getale aanwezige Franstalige gasten begrepen niet waarom de vlag van ridder Bertrand op de omslag van Tintin vervangen werd op de omslag van Kuifje door de vlag van de Leeuw van Vlaanderen. Of was het andersom…

In een stuk in de Knack van 3 augustus is men erg blij dat de Bourgondische zwier van de tekenaar niet ten prooi viel aan de "filatelistische detailobsessie […] waaraan de negende kunst – en zeker het Stripcentrum – nogal eens lijdt […]". Verward bleef deze filatelist achter na lezing van bovenstaand.

*Zozolala en het tweemaandelijkse tijdschrift op papier van de stripspeciaalzaken verdwijnen. Over naar internet. Vele stripliefhebbers gaan Zozolala missen. Het was ook zo'n leuk Hollands gedoe. Heb, tussen haakjes, nooit begrepen wat een stripspeciaalzaak is. Elektronische nieuwsbrieven over strips zijn legio en bevuilen mijn mailbox. Eigen schuld… Soms is dat virtueel gezwets me allemaal teveel en delete ik de ganse zwik naar de eeuwige internetvelden. Een gezellig uitstapje naar de strip(speciaal)zaak in de buurt brengt me terug op het rechte strippad. Dat er aanpalend ook een leuk cafeetje is…

In de winkel vind ik de real stuff en laat me verleiden en leiden door de kracht van het beeld, de ingenieuze verhaallijn, de mooie vormgeving en soms door de renommee van de tekenaar, zelden door een striprecensie.

Recensies zijn er om potentiële kopers te verlekkeren. Ik voel me nauwelijks aangesproken door de duffe en makke besprekingen in kranten en algemene tijdschriften. Striprecensenten krijgen er een verdomhoekje. In De Standaard vallen de recensies net niet uit de katern Letteren. De initialen van de recensenten zijn geen ijkpunt voor me en ik voel me niet geënthousiasmeerd door de fatsoenlijke regeltjes gewijd aan glansloze en onbeduidende strips. Wat moet ik met een strip waarbij volgende opmerking werd genoteerd: "maar je moet je er als lezer bij neerleggen dat je nooit helemaal zult begrijpen wat er gaande is" (Focus Knack, 3 aug.), of "Het tekenwerk ziet er meestal dor, druilerig en fantasieloos uit" (De Standaard, 17 juni). Soms heb ik de indruk dat de recensies geschreven worden voor eigen vermaak.

*Onlangs betrad ik – met lichte tegenzin weliswaar – nog eens een openbare bibliotheek. In een ver verleden werd dat een "boekerij" genoemd. Maar minister Van Mechelen zaliger wou de bibliotheken voor altijd losmaken van de zuilen en de parochiale boekerijen uit de zompige Vlaamse klei trekken. Ik bezoek zelden bibliotheken. Ik kan echter geen week zonder een bezoek aan een boekhandel, een stripwinkel of een antiquariaat. Ik wil namelijk snuffelen in boeken en strips, kiezen en kopen, lezen zonder de begrenzing van uitleentermijnen, ze opbergen en koesteren in mijn habitat, kortom genieten. Als stripliefhebber is het even slikken wanneer je in sommige bibliotheken de vormloze massa strips aantreft. De albums werden verstevigd met karton of met nietjes, slordig bekleed met plastic folie, bestempeld met eigendomsmerken van omslag tot omslag, voorzien van barcodes vooraan en achteraan, etiketten met plaatsaanduiding, genreaanduiding en leeftijdsgroep. Een zwerm baldadigheden die de lezer alvast geen zin geeft om een stripalbum langer dan nodig te behouden. Sommige exemplaren zouden door de gezondheidsinspectie stante pede naar het afvalbeluik verwezen worden. Vieze vingerafdrukken is nog de minste kwaal. Het stripaanbod is een andere aanval op het esthetische en etherisch gevoel dat we koesteren. Wat moet ik in hemelsnaam met al die waspoederstrips die er aangeboden worden? En met de Saga's bevolkt met Vikingen, conquistadores, janitoren, druïden en andere barbaren?

*Het consumentisme blijft de brave burger achtervolgen. De goegemeente wordt flink gesmurft. Er is een film, er zijn de figuurtjes… Zeurende

kindertjes en stressende moeders zwermen rond de kassa's op jacht naar het vierde stempeltje en het begeerde pietepeuterige smurfje. De uitgekiende aanslag op portemonnaie of creditcard laat een mens achteloos gebeuren. Deze koortsachtige, blinde verzamelrace komt de erven Peyo prima uit. Stoppen met die zwendel...Waar moet je in hemelsnaam heen met die rommel.

*Franck Biancarelli, tekenaar van o.m. Le livre des destins (Soleil) beweerde ooit: "strips behoren tot de subcultuur en worden vervaardigd door lui met een uitermate groot ego". Striptekenaars wanen zich soms auteurs, kunstenaars. Laat ons bescheiden blijven. Een kwalificatie als uitstekende vakman is al voldoende. Als er dan een vonkje genialiteit of originaliteit aan het stripverhaal werd toegevoegd...

*Onlangs las ik op een website, bij de aankondiging van een stripreeks over Marcske van De Kampioenen: "Het moeilijke is de Klare Lijnstijl en de figuren in de vingers te krijgen". Alle gekheid op een stokje! De Klare Lijnstijl en F.C. De Kampioenen... Heeft Biancarelli dan toch gelijk? Of vloeide het Nero-bier te overvloedig?

*In de elektronische nieuwsbrief van De stripspeciaalzaak treffen we telkens de verkooptoplijst aan. Deze geeft perfect het niveau aan van de huidige Vlaamse stripproductie.

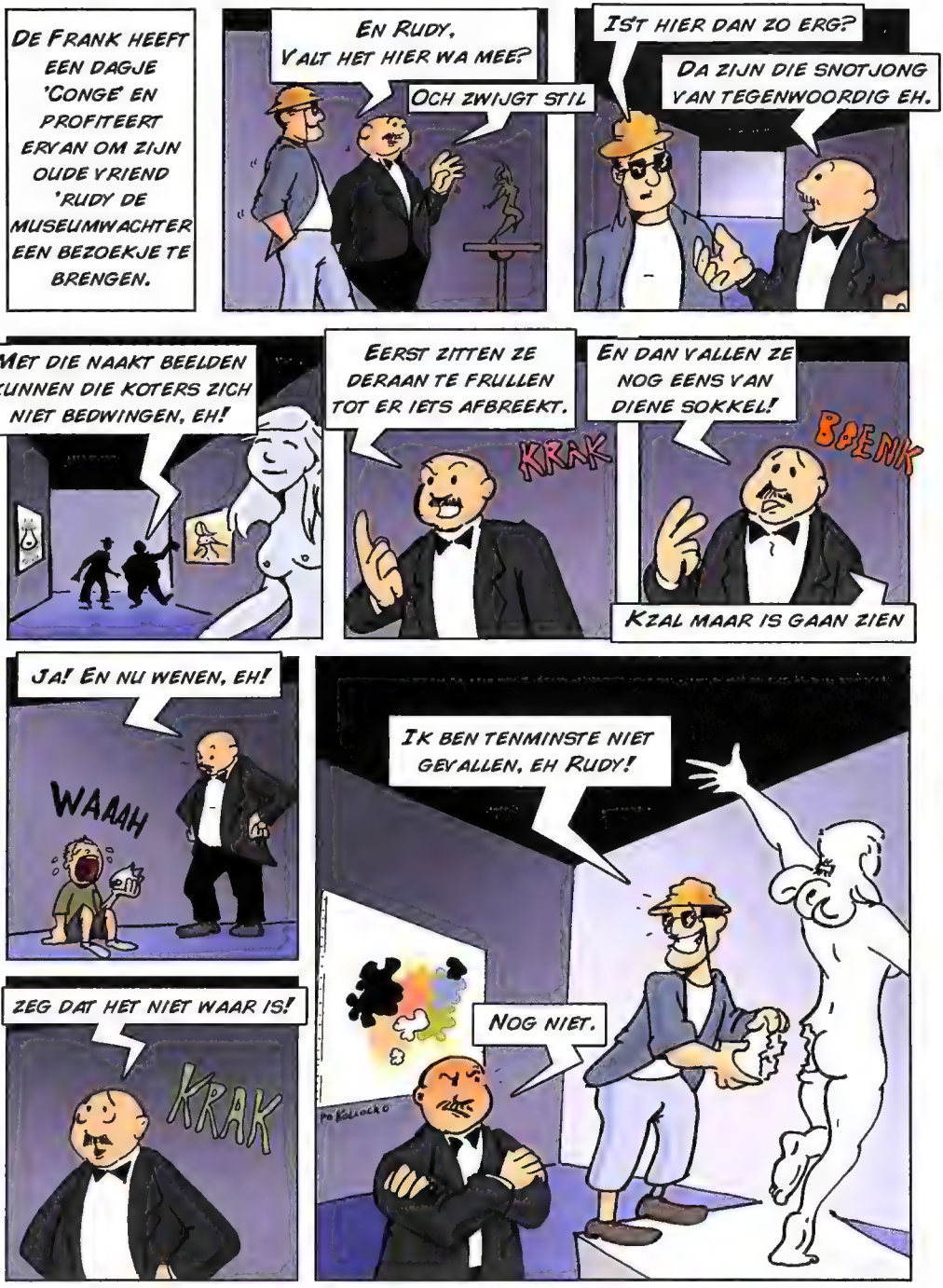
De top 10 vermeldt o.m. De Kiekeboes, Suske en Wiske, F.C. De Kampioenen, Mega, De Rode Ridder, Jommeke, Urbanus. Of de commercialisering ten top.

*"Er bestaan geen Vlaamse uitgeverijen. Afgezien van de Vlaamse uitgeverijen die wel bestaan, maar daar publiceren alleen huisvrouwen en gepensioneerde priesters. Die boeken worden in Nederland niet gelezen. En in Vlaanderen evenmin." Deze uitspraak van Ilja Leonard Pfeijffer is weer typisch voor een Nederlandse schrijvelaar. In Vlaanderen zijn er enkele kleine spelers op het uitgeversveld die met volgehouden regelmaat en onverdroten ijver strips publiceren: Bonte, Adhemar, Brabant Strip, 't Mannekesblad, e.a. Meestal gaat het hier om oudere stripverhalen die nooit in albumvorm werden gepubliceerd. Het striperfgoed wordt voor de volgende generatie bewaard en dit zonder de vetpotten van Schauvliege. Nieuw striptalent komt nauwelijks aan bod.

*"Jongemeidenhumorstrip", "Zeventotzevenenzeventig", "Ecclesiastische thriller"... dit zijn enkele genres van het fonds van verdeler Ballon Media. Daar zit een humorist op de Franklin Rooseveltplaats in Antwerpen. Ik breng al mijn strips onder bij het tweede genre. Ik zal nog tot 77 moeten gaan om alles te lezen wat ik tot op heden in mijn boekenkast(en) heb staan.

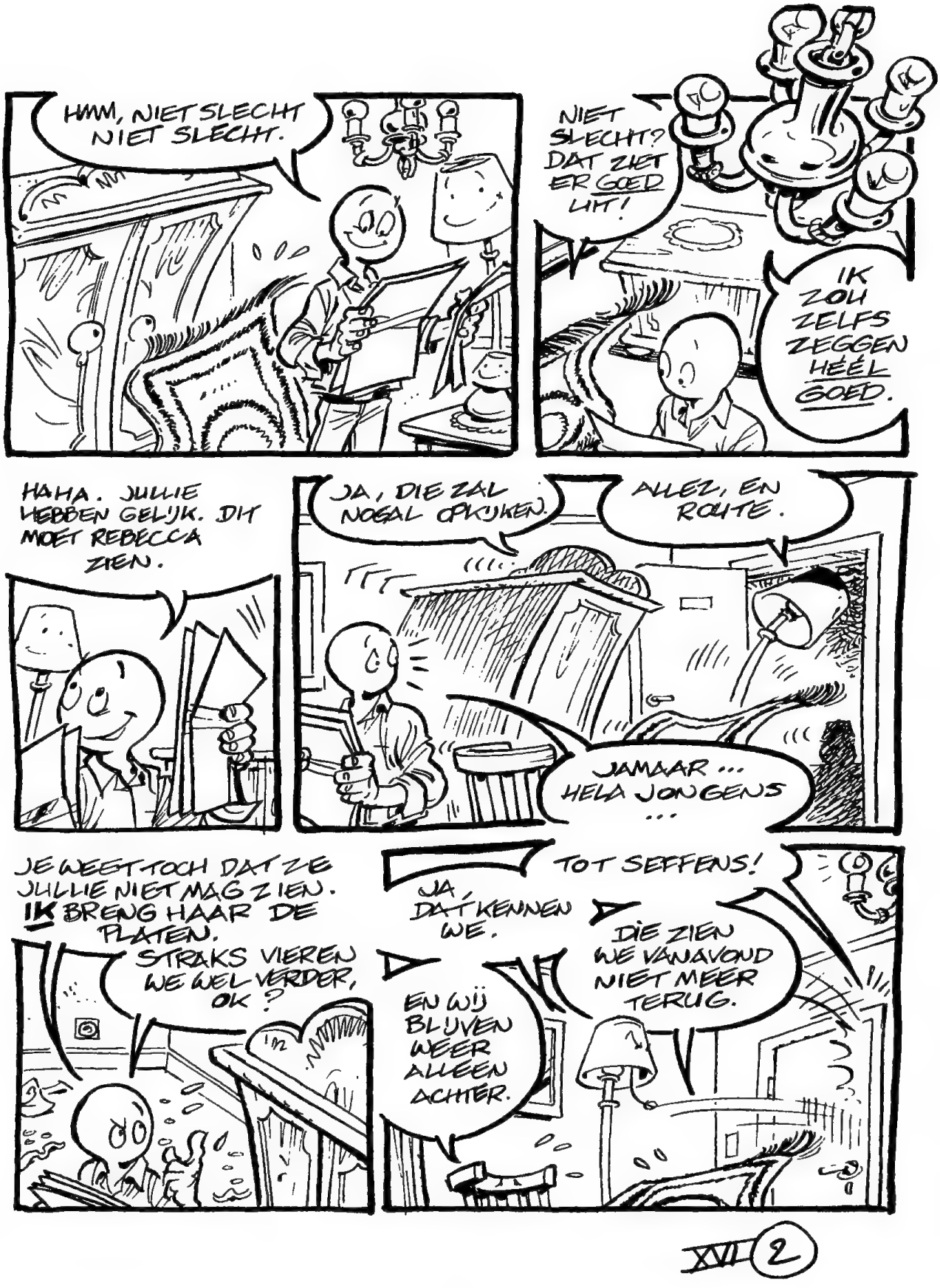
Eric De Rop

BANG
GEEF UW GELD AF STRAAT.
TSSS, ONGEVALLEN, DIEFSTAL, BRAND. ALLE DAGEN 'T ZELFDE LIEDJE!
AL GOED DAT WE DAT ZELF ALLEMAAL NIET MOETEN AANZIEN!


De Frank heeft een dagje 'Conge' en profiteert ervan om zijn oude vriend 'Rudy de museumwachter een bezoekje te brengen.
En Rudy, valt het hier wa mee?
Och zwijgt stil
Ist hier dan zo erg?
Da zijn die snotjong van tegenwoordig eh.
Met die naakt beelden kunnen die koters zich niet bedwingen, eh!
Eerst zitten ze deraan te frullen tot er iets afbreekt.
KRAK
En dan vallen ze nog eens van diene sokkel!
BOEMK
Kzal maar is gaan zien
Ja! En nu wenen, eh!
WAAAH
Ik ben tenminste niet gevallen, eh Rudy!
Nog niet.
zeg dat het niet waar is!
KRAK

Mr Nobody deel 16

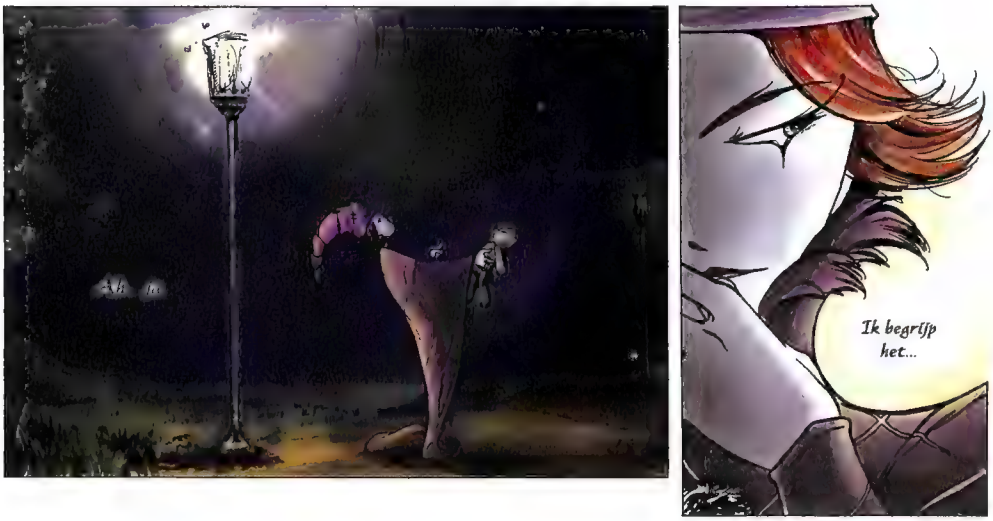
Patrick Van Oppen & Ivan Claeys


HMM, NIET SLECHT NIET SLECHT.
NIET SLECHT? DAT ZIET ER GOED UIT!
IK ZOU ZELFS ZEGGEN HEEL GOED.
HAHA. JULLIE HEBBEN GELIJK. DIT MOET REBECCA ZIEN.
JA, DIE ZAL NOGAL OPKIJKEN.
ALLEZ, EN ROUTE.
JAMAAR ... HELA JONGENS ...
JE WEET TOCH DAT ZE JULLIE NIET MAG ZIEN. IK BRENG HAAR DE PLATEN.
STRAKS VIEREN WE WEL VERDER, OK?
TOT SEFFENS!
JA, DAT KENNEN WE.
EN WIJ BLIJVEN WEER ALLEEN ACHTER.
DIE ZIEN WE VANAVOND NIET MEER TERUG.
XVII 2

REBECCA ZAL ONDER DE INDRUK ZIJN ALS ZE DIT ZIET.
TOK TOK
DAG MISTER NOBODY. MOET IK BIJ MIJ ZIJN ?
REBECCA, DE PLATEN ...
... ZIJN AF...
WAT EEN GOED NIEUWS...
DANK JE, MR. NOBODY.
IK ZAL ZE VANAVOND EENS BEKIJKEN.
KLAK
ZUCHT
IVAN + PATRICK 2006
XVI 3

Gevonden Voorwerpen

– door Marissa Delbressine –



Hm...
Um... hallo. Wat doet U daar?
, ah ,
Ik wachtte op jou.

U heeft mijn beer...
...meneer.
Ik ben geen meneer.
...
Mevrouw dan?
Ook niet.
Zoals je zelf kunt zien, ben ik een clown. Dat is heel iets anders.
Fijn. mag ik nu mijn beer?
Nee.

Die vlieger gaat niet op. Want alleen voor niets gaat de zon op. en jij bent..?
Annabel.
Zie je wel.
Je bent geen niets. dus helaas moet ik je vragen om te betalen voor de zonsopgang. Want daar zorg ik voor. Heel zwaar werk. hoor.
En jouw beer is daarvoor een mooie aanbetaling. maar eigenlijk heb ik liever jou.
De zon op laten komen kost namelijk veel energie. En kleine kindjes zitten vol met energie...
een muesli reep ook!
U maakt mij niet bang hoor.
Ik zit op karate.
Hoe doe ik dat dan wel?
Ik wil mijn beer. meneer.
Hoooonee!
Het is clown. Meneer clown voor jou!
Fijn dan. meneer clown. Ik ga mijn moeder halen. want u bent helemaal niet grappig.
Oh. maar dit wordt heel erg grappig. Want ik heb een raadseltje voor jou. Annabel.

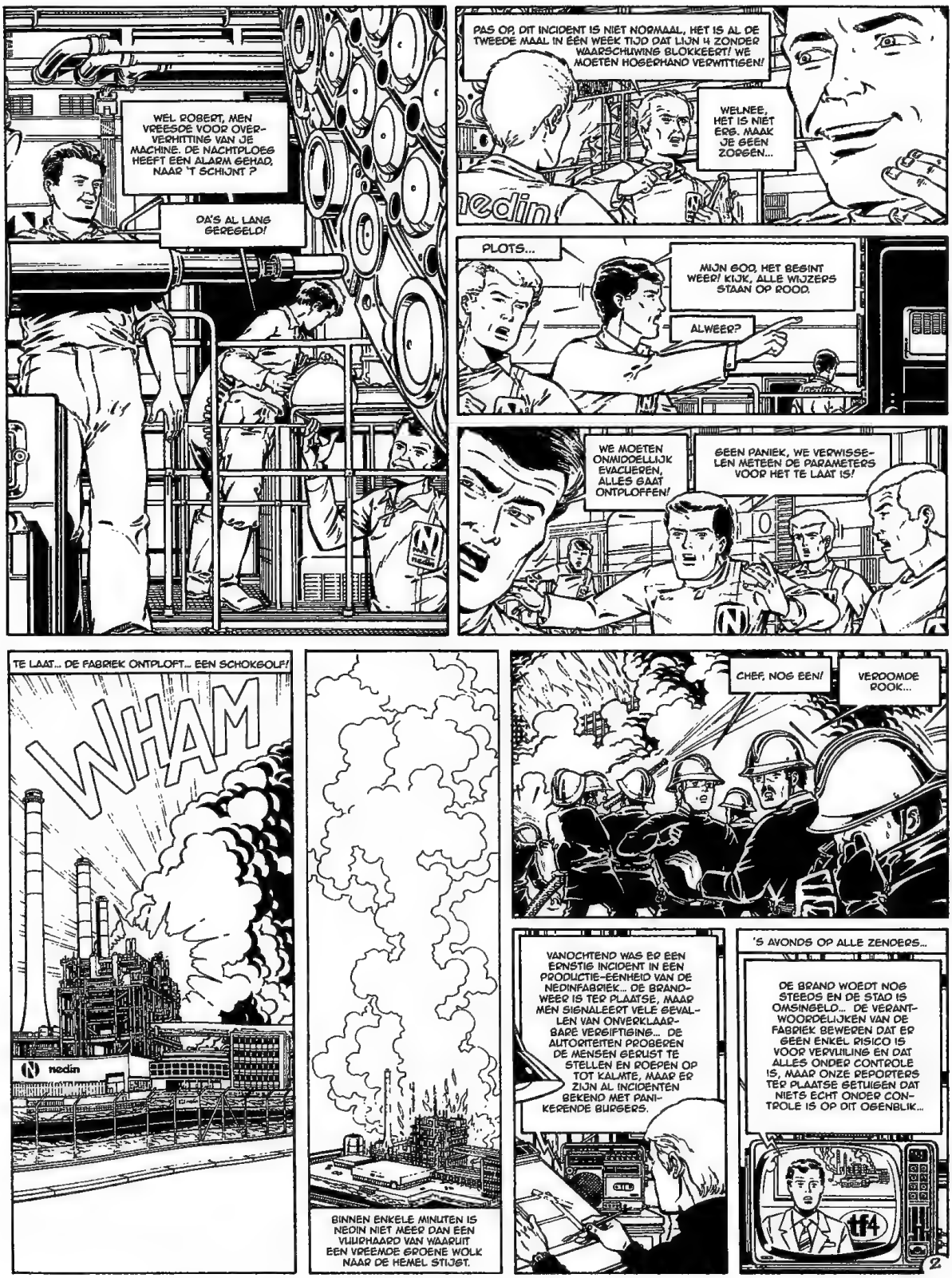
Vertel me hoe hij heet en dan heb ik een verassing voor jou.
Je mag maar één keer raden, want anders wordt het te gemakkelijk.
Heb je het goed, dan is de beer van jou. Heb je het fout... dan ben jij van mij.
Zo graag hoef ik 'm nou ook weer niet.
Ah, kom, je moet het me vertellen. Toe nou. Ik wil een betaling. Want alleen voor niets komt de zon op.
Nou, hij heet gewoon beer, hoor. Heel simpel. Zo noem ik hem altijd.
Beer.
Oooow! Wat jammer nou!
Ook reken ik fout!
Maar, niet getreurd, je krijgt de troostprijs
Ja, hee, zeg. Waarom is het fout?
Nou, kijk...
Het was namelijk helemaal niet jouw beer. Hij was van mij.
Wat is er in die zak?
Jij! Hal
Hey!!
Want kijk, Annabel... Ik had hem gevonden, en wat je vindt mag je houden, nietwaar?
En ik vind dat hij Niets heet. Is dat niet grappig?
Ik vind van wel, heh.

Ah, precies op tijd.
Nou, totziens dan maar weer. Niets!
Die zon komt voor jou toch wel op.
Niets?
Ik zei toch helemaal niets?
Wat een onzin.
ET PEPERKOEKEN
HUISJE - 3 KM
En wat vind je van deze?
Nog voorkeur voor bepaalde kruiden?
Maar goed. Wie vraagt er nu naar mijn mening?
M-mag ik mijn beer?

Wolken

Eric Arnoux

DIE DAG WAS ER EEN VREEDZAME BETOGING VAN JONGEREN VOOR DE NEDINFABRIEK...
STILLE OPTOCHT
NEE
AAN DE FABRIEK
NODIN!
NEDIN...
VERVUILEN IS LIJDEN!
...TOT DE POLITIE BESLOOT TUSSEN TE KOMEN.
U MOET ONMIDDELLIJK VERTREKKEN. BEVEL VAN DE GOUVERNEUR... ER IS GEEN ENKELE ANDERE WAARSCHUWING, U BENT VERWITTIGD! MAAK U UIT DE VOETEN!
GEEN SPRAKE VAN!! WE BLIJVEN...
ZE KUNNEN ONS NIET WEGSTUREN, WE ZITTEN ALLEN STIL... ZONDER WEERSTAND TE BIEDEN ALS ZE ONS AANVALLEN!
PRECIES!
NEE
AANVALLEN! WE MAKEN DEZE STRONTZAKKEN AF!
WE SNOEREN ZE DE MOND!
GEEN MEDELIJDEN, WE GAAN ZE LEREN, DE BENDE KLOOTZAKKEN!
HIER, DIE DAAR IS DE ERGSTE, DE LEIDER...
IK SLA JE VERROT, STOMMELING!
NU HEBBEN ZE AL WAT MINDER PRAATJES, HÉ...
1


WEL ROBERT, MEN VREESDE VOOR OVERVERHITTING VAN JE MACHINE. DE NACHTPLOEG HEEFT EEN ALARM GEHAD, NAAR 'T SCHIJNT ?
DA'S AL LANG GEREGELD!
PAS OP, DIT INCIDENT IS NIET NORMAAL, HET IS AL DE TWEEDE MAAL IN ÉÉN WEEK TIJD DAT LIJN 4 ZONDER WAARSCHUWING BLOKKEERT! WE MOETEN HOGERHAND VERWITTIGEN!
WELNEE, HET IS NIET ERG. MAAK JE GEEN ZORGEN...
PLOTS...
MIJN GOD, HET BEGINT WEER! KIJK, ALLE WIJZERS STAAN OP ROOD.
ALWEER?
WE MOETEN ONMIDDELLIJK EVACUEREN, ALLES GAAT ONTPLOFFEN!
GEEN PANIEK, WE VERWISSELEN METEEN DE PARAMETERS VOOR HET TE LAAT IS!
TE LAAT... DE FABRIEK ONTPLOFT... EEN SCHOKGOLF!
WHAM
nedin
BINNEN ENKELE MINUTEN IS NEDIN NIET MEER DAN EEN VUURHAARD VAN WAARUIT EEN VREEMDE GROENE WOLK NAAR DE HEMEL STIJGT.
CHEF, NOG EEN!
VERDOMDE ROOK...
VANOCHTEND WAS ER EEN ERNSTIG INCIDENT IN EEN PRODUCTIE-EENHEID VAN DE NEDINFABRIEK... DE BRANDWEER IS TER PLAATSE, MAAR MEN SIGNALEERT VELE GEVALLEN VAN ONVERKLAARBARE VERGIFTIGING... DE AUTORITEITEN PROBEREN DE MENSEN GERUST TE STELLEN EN ROEPEN OP TOT KALMTE, MAAR ER ZIJN AL INCIDENTEN BEKEND MET PANIKERENDE BURGERS.
'S AVONDS OP ALLE ZENDERS...
DE BRAND WOEDT NOG STEEDS EN DE STAD IS OMSINGELD... DE VERANTWOORDELIJKEN VAN DE FABRIEK BEWEREN DAT ER GEEN ENKEL RISICO IS VOOR VERVUILING EN DAT ALLES ONDER CONTROLE IS, MAAR ONZE REPORTERS TER PLAATSE GETUIGEN DAT NIETS ECHT ONDER CONTROLE IS OP DIT OGENBLIK...
tf4
2

ONMOGELIJK OM DE STAD TE VERLATEN, ER ZIJN VERSPERRINGEN EN ZE LATEN NIEMAND DOOR...
MEN ZEGT DAT ZE DE VLUCHTERS TEGENHOUDEN EN HEN IN QUARANTAINE PLAATSEN...
ZE ZEGGEN DAT ER GEEN ENKEL GEVAAR IS, MAAR DE WOLK WORDT MET HET UUR GROTER; DE LUCHT IN DE OMGEVING VAN DE FABRIEK IS NIET MEER IN TE ADEMEN...

WE MOETEN VERTREKKEN, IK HEB MENSEN HOREN ZEGGEN DAT DE RIJKSWACHT HEEL DE PERIMETER DEFINITIEF GAAT AFSLUITEN...
HET IS NET ALS IN OORLOGSTIJD, IN DE BUURT ZIJN AL LEGERVOERTUIGEN OPGEMERKT, DIE DE UITGANG IN HET ZUIDEN BLOKKEREN...
PHILIPS

WE ZITTEN ALS RATTEN IN DE VAL, DIE SMEERLAPPEN LATEN ONS GEEN ENKELE KANS...

ANGSTIGE UREN VERSTRIJKEN...
ER ZIJN OVERAL ZIEKENWAGENS DIE VAN DE FABRIEK KOMEN. DE ZIEKENHUIZEN LIGGEN OVERVOL EN HET ZIET ER NIET NAAR UIT DAT HET KALMER GAAT WORDEN.... WE MOETEN HIER WEG!

ZE ZULLEN ONS NIET LATEN PASSEREN, WE ZULLEN MOETEN VECHTEN TEGEN DE MILITAIREN, VOORWAAR EEN ONGELIJKE STRIJD...

DE UITTOCHT BEGINT...

DE WAGENS NADEREN DE GEVAARLIJKE ZONE...

...MAAR WORDEN AL SNEL TEGENGEHOUDEN.
EINDE VAN DE RIT. IEDEREEN UITSTAPPEN!
TERUG ! NIEMAND MAG DOOR, MAAR GEEN PANIEK, HET ZIJN GEWOON VOORZORGSMAATREGELEN, ER IS GEEN ENKEL GEVAAR.
POL
3.

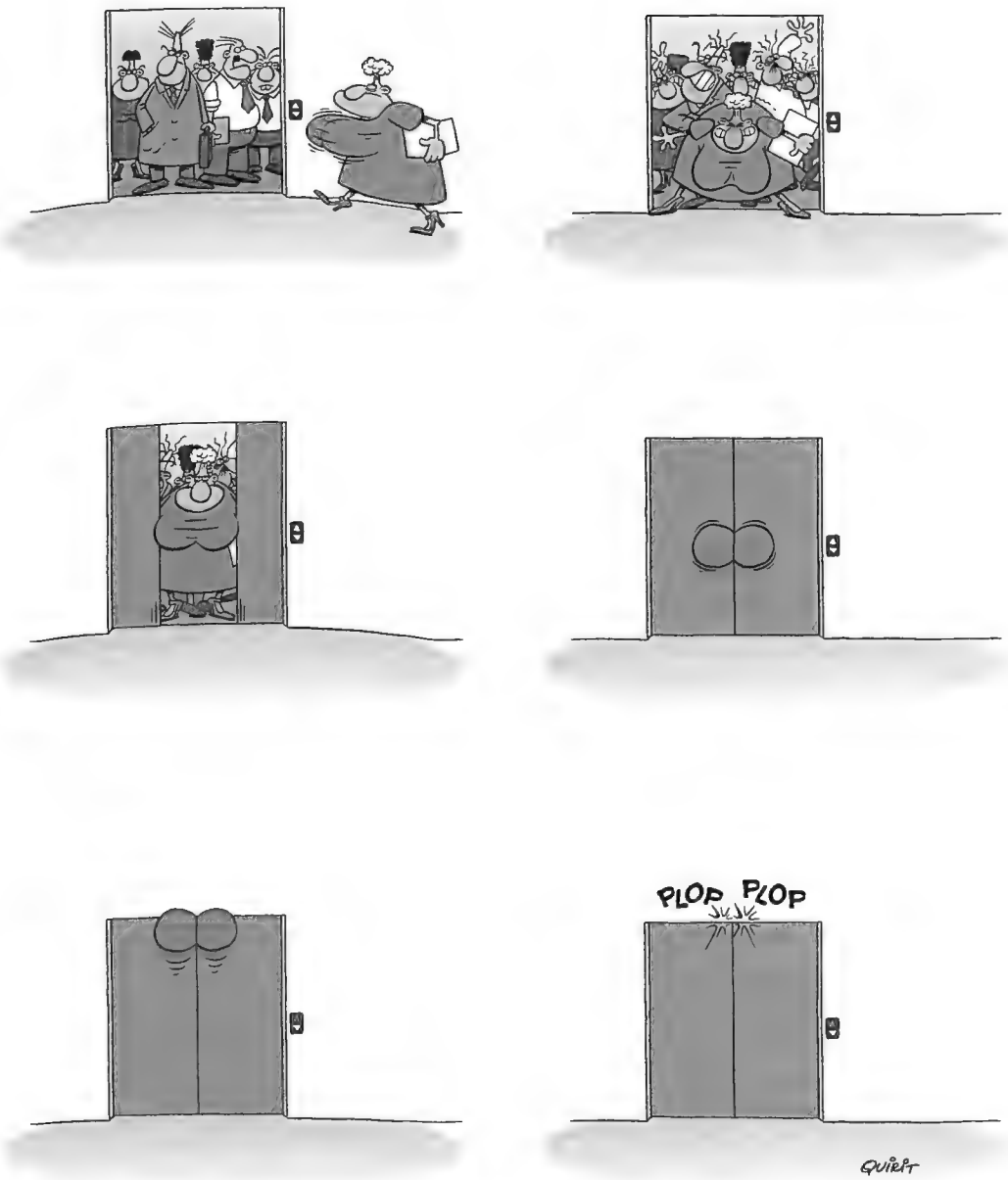
KEER TERUG NAAR HUIS. ER IS ABSOLUUT NIKS TE VREZEN, ALLES IS IN ORDE EN DE SITUATIE IS HELEMAAL ONDER CONTROLE. RAAK NIET IN PANIEK, VERTROUW OP DE AUTORITEITEN...
LACH JE MET ONS ? ALS ALLES GOED GAAT EN DE SITUATIE IS ZONDER GEVAAR, WAAROM DRAGEN JULLIE DAN GASMASKERS? LAAT ONS DOOR, WE WILLEN VERTREKKEN...
NIET TE GELOVEN ! DEZE SMEERLAPPEN WILLEN ONS ZONDER DE MINSTE KANS LATEN STERVEN IN DEZE VERVLOEKTE STAD. WE GAAN ERMEE DOOR, LUISTER NIET NAAR HEN!
VOORUIT MET Z'N ALLEN: LAAT ONS DOOR, LAAT ONS DOOR!
WE GAAN, ZE KUNNEN ONS NIET VERHINDEREN DOOR TE LATEN GAAN.
IK HEB DE MAKKERS OPGEROEPEN MET DE CB...WE GAAN DIE KLOOT-ZAKKEN NIET LATEN BESLISSEN OVER ONS LEVEN! DE WOLK IS BEZIG ONS TE VERGIFTIGEN.
LAATSTE WAARSCHUWING, KEER TERUG OF WE SCHIETEN !
?
4

AAAAA
NEEN, NEEN, LAAT ME!
LAAT M...?
NOU LUL, EINDELIJK WAKKER? MAAK DAT JE WEG BENT...
EEN UUR LATER...
GOD, WAT EEN VRESELIJKE NACHTMERRIE... EN... ALS HET NU EENS VOORSPELLEND WAS?? HET IS NIET MOGELIJK, WE MOETEN IETS DOEN! VLUG...
DE NACHT IS GEVALLEN...DE DOBBELSTENEN ZIJN GEWORPEN...
DE LADINGEN ZIJN ALLEN OP HUN PLAATS, DE VRIENDEN HEBBEN GOED GEWERKT. IN LUTTELE SECONDEN ZAL DEZE VUILE FABRIEK NIET MEER ZIJN DAN EEN SLECHTE HERINNERING
WHAM!
KLAK
EN PLOTS...
MAAR? WAT IS DAT?
6.
HIJ SPERT ZIJN OGEN WIJD OPEN, WANT NET ZOALS IN DE NACHTMERRIE STIJGT EEN ONTZAGWEKKENDE GIFTIGE ROOKWOLK STILAAN NAAR DE HEMEL...
EINDE

(vertaling Johan Van Ransbeeck - lettering Aarti Jainath)

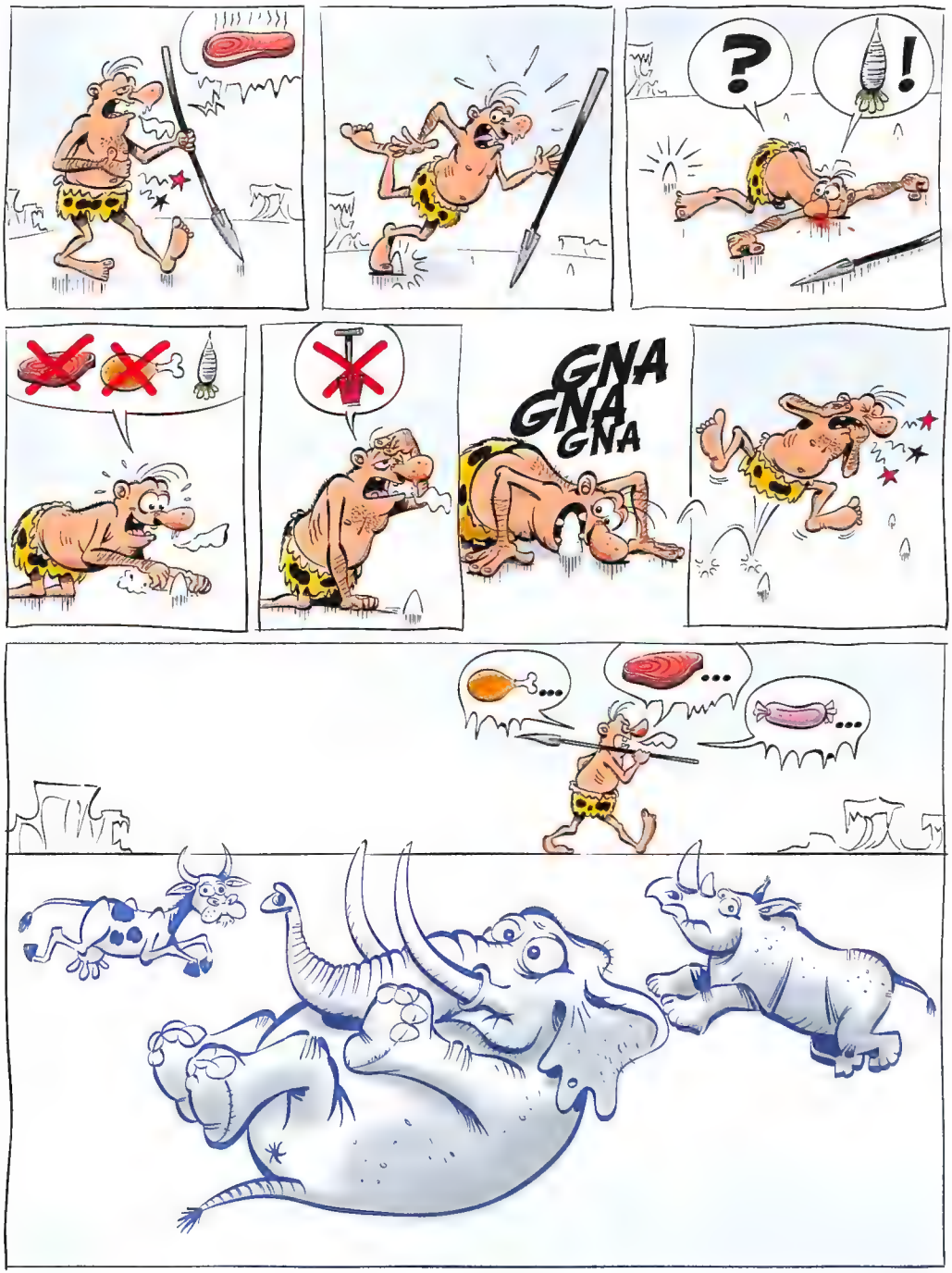
Lift

Quirit



Caztar

Poetzarelli & Ivan Adriaenssens



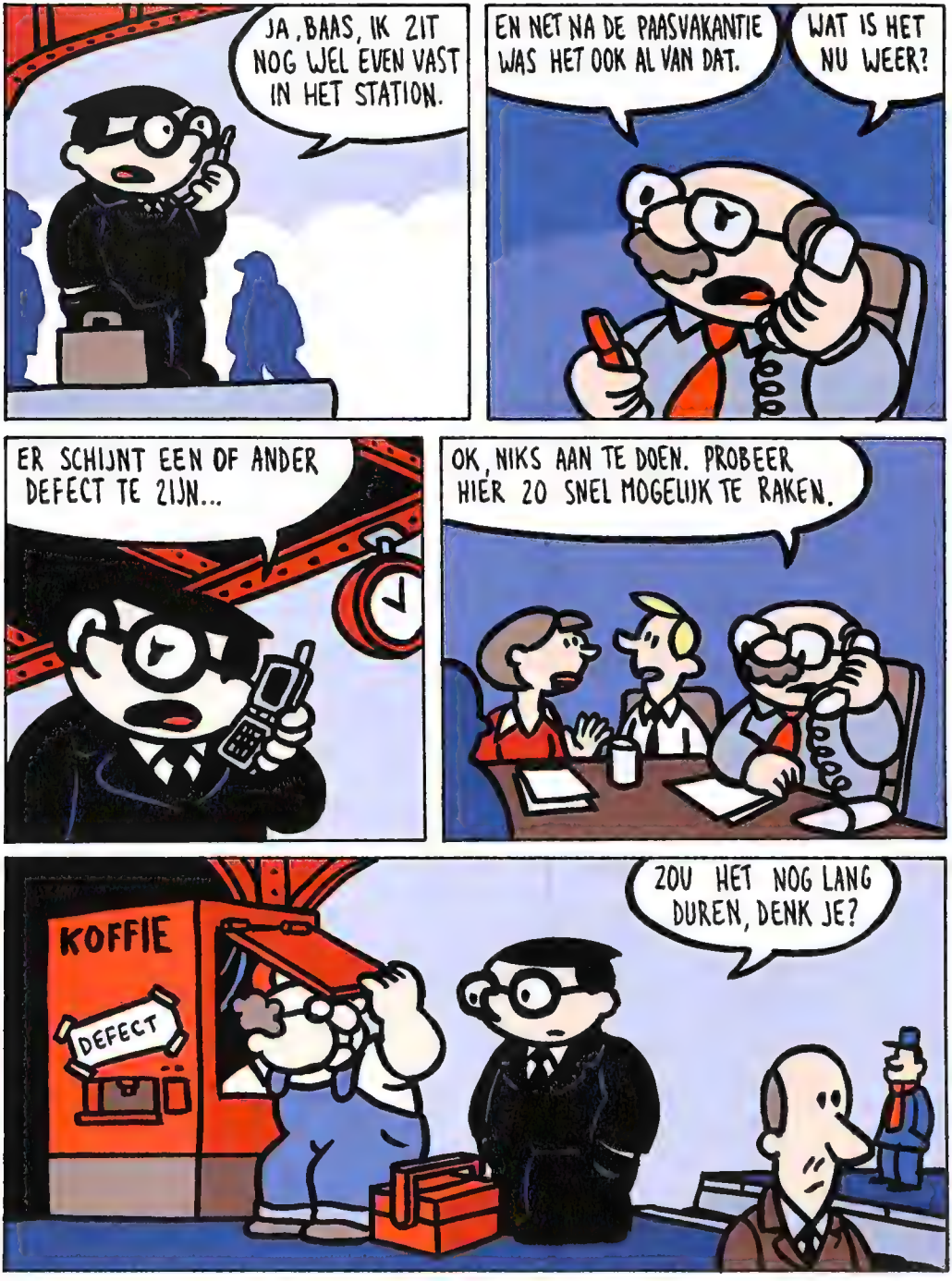
Eratos

Ben Seys & Sacha Van Laeken

OP EEN NOGAL ONZEKERE DAG (DENK IK TOCH)...
?
GROL GROL GROL
WHAK
DAT ZAL JE LEREN!
IL SILENCIO
DRING DRING DRING
UH-OH
DE WEKKER KNORT, MIJN MAAG RINKELT... DAT KAN MAAR ÉÉN DING BETEKENEN...
ETENSTIJD!
TAP TAP TAP
EUH, WAT ZEGT U DAAR?
U WEET NIET WIE IK BEN?
IK VRAAG UW PARDON?
MAG IK ME DAN EVEN VOORSTELLEN? MIJN NAAM IS ERATOS, UNIEK EXEMPLAAR VAN DE VULPES VULPES, OFTEWEL ROODE VOS GENOEMD.
U MAG FOTO'S NEMEN
VOSSEN HEBBEN EEN PASSIE VOOR DE NATUUR EN DAN VOORAL DE VOGELTREK.
IK HEB DAN OOK STEEDS TREK IN VOGELS!
BLOEMP
TOT STRAKS SCHAT VAN ME
EN MIJN VOORKEUR GAAT DAN WEER NAAR DE GALLUS GALLUS DOMESTICUS!
IN DE VOLKSMOND DE KIP!
NJAM,NJAM MIJN TANDEN WATEREN AL...
EN WAAR VINDEN WE LEKKERE KIP?
BIJ DE BOER NATUURLIJK!
ARIBA, ARIBA
BORDJE
SACHA VAN LAEKEN - BEN SEYS 2011
EN HIER IS DE BOERDERIJ. HET IS DUIDELIJK TE ZIEN WAAR DE SCENARIST DE MOSTERD GEHAALD HEEFT!
RARE JONGENS, DIE SCENARISTEN!
ZIET EN GENIET!

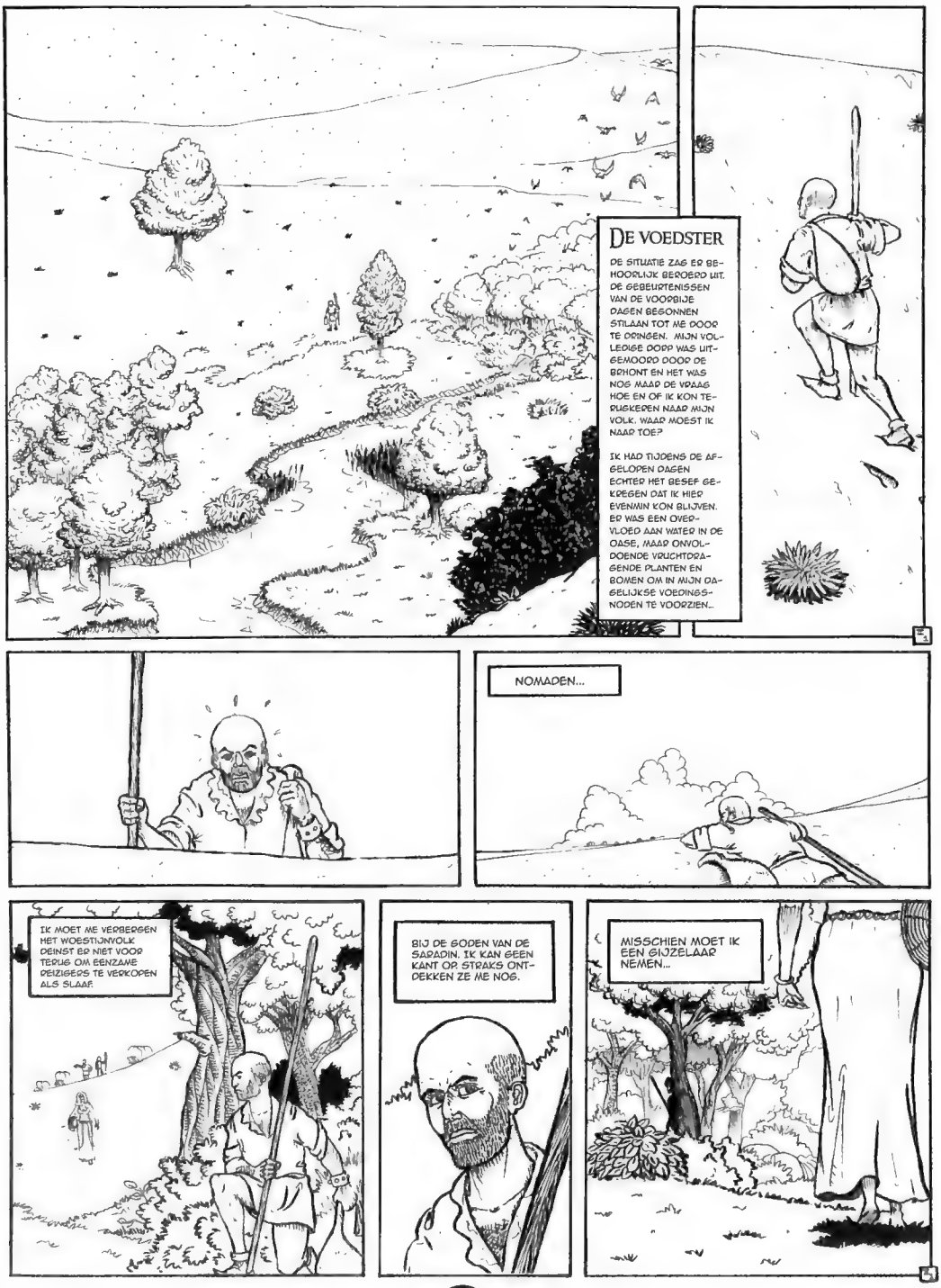
EN NU SSST! WANT ANDERS HOORT DIE STOMME...
DUBBELE SSST!
EUH... IK BEDOEL... ONZE SLIMME PAVLOV WAARVAN IEDEREEN WEET DAT HIJ NIET OM TE KOPEN IS...
OF HET MOEST ZIJN MET DE LAATSTE PLAYDOG!
MET DEZE MAAND IN DE CENTERFOLD MEGAN FOX!
OP NAAR HOOFDSTUK 2: HOE BESTORM IK HET KIPPENHOK?
EN DAARVOOR DOE IK BEROEP OP DE ERKENDE SLUIPTECHNIEK VAN 'JAMES HOND'.
AGENT 0,08 (PROMILLE)
IN 'NEVER CALL ME CHICKEN AGAIN'
HOORDE IK DAAR NET IETS?
IK MAG NIET LANGER TALMEN OF DE KIPPEN NEMEN DE VLEUGELS!
LETTERLIJK ÉN FIGUURLIJK
KIPPENHOK IN ZICHT? AFTELLEN GEBLAZEN!
3
2
1
BONZAI...!
* KLEIN BOOMPJE
BONK!
BONK!
(THE RETURN)
'UITZONDERLIJK GESLOTEN WEGENS INVENTARIS'?
AU!
TEDOMME, IK HEB ME WEER LATEN VANGEN ALS EEN DOM KIEKEN!
IK KIP ER MEE
ALS DIT HET NIVEAU WORDT VAN DE REST VAN DE STRIP..
UIT!
SASCHA VAN LAEREN - BEN SEYS 2011

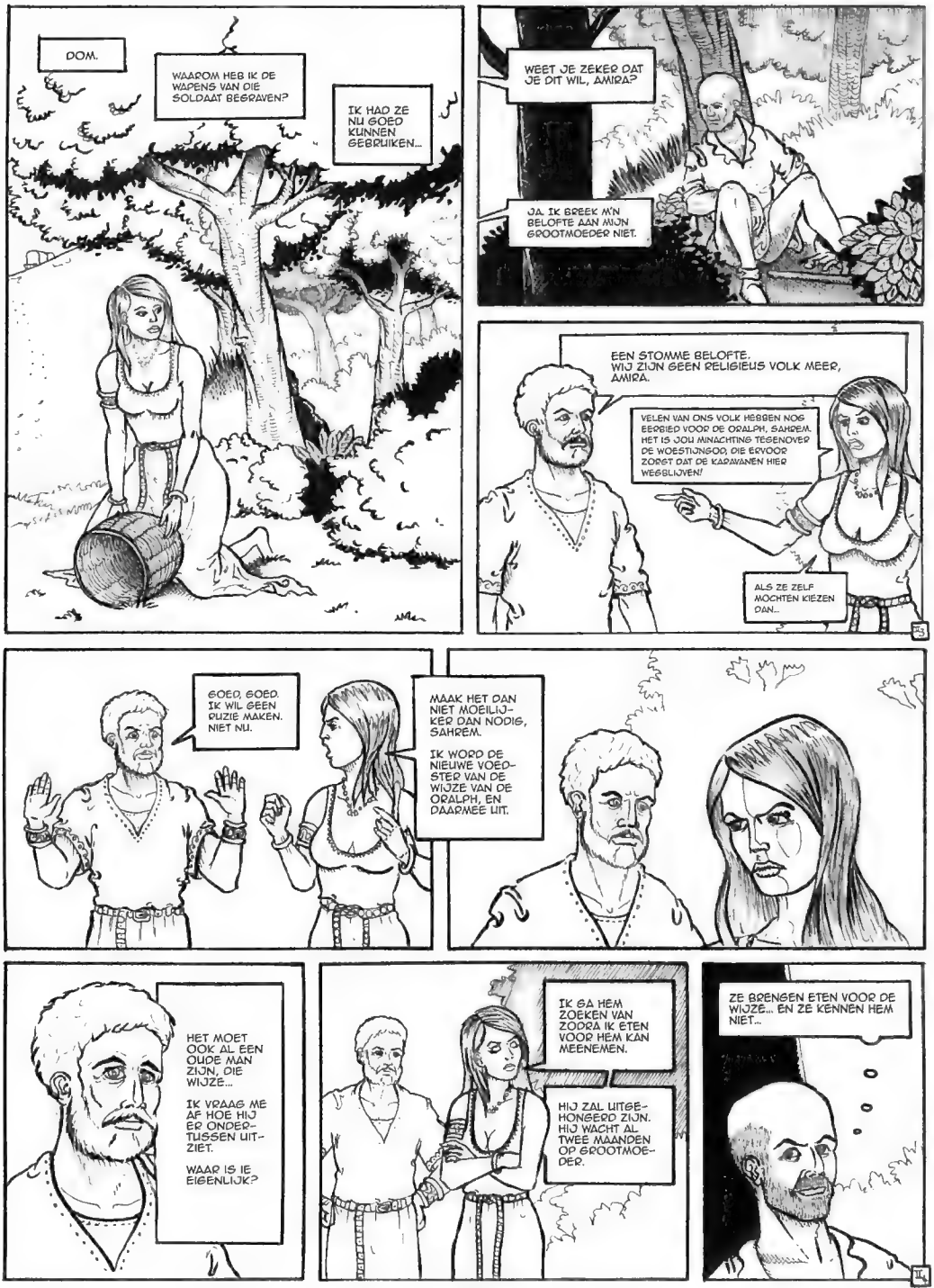
P
POM POM
BLIEP
DAT... DAT IS MR. BIZZ...
HIJ GAAT TOCH NIET...
HELP, EEN VAN MIJN WERKNEMERS WIL ZELFMOORD PLEGEN!
WEE OOW
EINDELIJK!
TUU
TAA
DOE HET NIET, JONGEN. HET LEVEN IS TE MOOI!
EN JE KRIJGT OPSLAG!
EEN MENS KAN OOK NERGENS STIEKEM EEN SIGARETJE ROKEN.


JA, BAAS, IK ZIT NOG WEL EVEN VAST IN HET STATION.
EN NET NA DE PAASVAKANTIE WAS HET OOK AL VAN DAT.
WAT IS HET NU WEER?
ER SCHIJNT EEN OF ANDER DEFECT TE ZIJN...
OK, NIKS AAN TE DOEN. PROBEER HIER ZO SNEL MOGELIJK TE RAKEN.
KOFFIE
DEFECT
ZOU HET NOG LANG DUREN, DENK JE?

De wijze van de Driedubbele tempel

Ivo De Wispelaere & Ivan Claeys


DE VOEDSTER
DE SITUATIE ZAG ER BEHOORLIJK BEROERD UIT. DE GEBEURTENISSEN VAN DE VOORBIJE DAGEN BEGONNEN STILAAN TOT ME DOOR TE DRINGEN. MIJN VOLLEDIGE DORP WAS UITGEMOORD DOOR DE BEHONT EN HET WAS NOG MAAR DE VRAAG HOE EN OF IK KON TERUGKEREN NAAR MIJN VOLK. WAAR MOEST IK NAAR TOE?
IK HAD TIJDENS DE AFGELOPEN DAGEN ECHTER HET BESEF GEKREGEN DAT IK HIER EVENMIN KON BLIJVEN. ER WAS EEN OVERVLOED AAN WATER IN DE OASE, MAAR ONVOLDOENDE VRUCHTDRAGENDE PLANTEN EN BOMEN OM IN MIJN DAGELIJKSE VOEDINGSNODEN TE VOORZIEN...
NOMADEN...
IK MOET ME VERBERGEN HET WOESTIJNVOLK DEINST ER NIET VOOR TERUG OM EENZAME REIZIGERS TE VERKOPEN ALS SLAAF.
BIJ DE GODEN VAN DE SARADIN. IK KAN GEEN KANT OP. STRAKS ONTDEKKEN ZE ME NOG.
MISSCHIEN MOET IK EEN GIJZELAAR NEMEN...

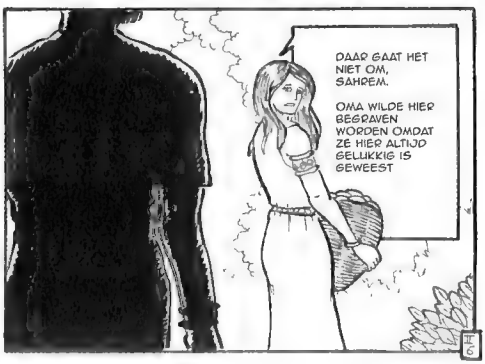

DOM.
WAAROM HEB IK DE WAPENS VAN DIE SOLDAAT BEGRAVEN?
IK HAD ZE NU GOED KUNNEN GEBRUIKEN...
WEET JE ZEKER DAT JE DIT WIL, AMIRA?
JA. IK BREEK M'N BELOFTE AAN MIJN GROOTMOEDER NIET.
EEN STOMME BELOFTE. WIJ ZIJN GEEN RELIGIEUS VOLK MEER, AMIRA.
VELEN VAN ONS VOLK HEBBEN NOG EERBIED VOOR DE ORALPH, SAHREM. HET IS JOU MINACHTING TEGENOVER DE WOESTIJNGOD, DIE ERVOOR ZORGT DAT DE KARAVANEN HIER WEGBLIJVEN!
ALS ZE ZELF MOCHTEN KIEZEN DAN...
GOED, GOED. IK WIL GEEN RUZIE MAKEN. NIET NU.
MAAK HET DAN NIET MOEILIJKER DAN NODIG, SAHREM.
IK WORD DE NIEUWE VOEDSTER VAN DE WIJZE VAN DE ORALPH, EN DAARMEE UIT.
HET MOET OOK AL EEN OUDE MAN ZIJN, DIE WIJZE...
IK VRAAG ME AF HOE HIJ ER ONDERTUSSEN UITZIET.
WAAR IS IE EIGENLIJK?
IK GA HEM ZOEKEN VAN ZODRA IK ETEN VOOR HEM KAN MEENEMEN.
HIJ ZAL UITGEHONGERD ZIJN. HIJ WACHT AL TWEE MAANDEN OP GROOTMOEDER.
ZE BRENGEN ETEN VOOR DE WIJZE... EN ZE KENNEN HEM NIET...

DAAR ZIJN DE EERSTE OFFERS AL!

ZORG GOED VOOR DE OUDE WIJZE, AMIRA.
HIJ HEEFT ALTIJD OVER HET WELZIJN VAN ONZE KARAVAAN GEWAAKT.

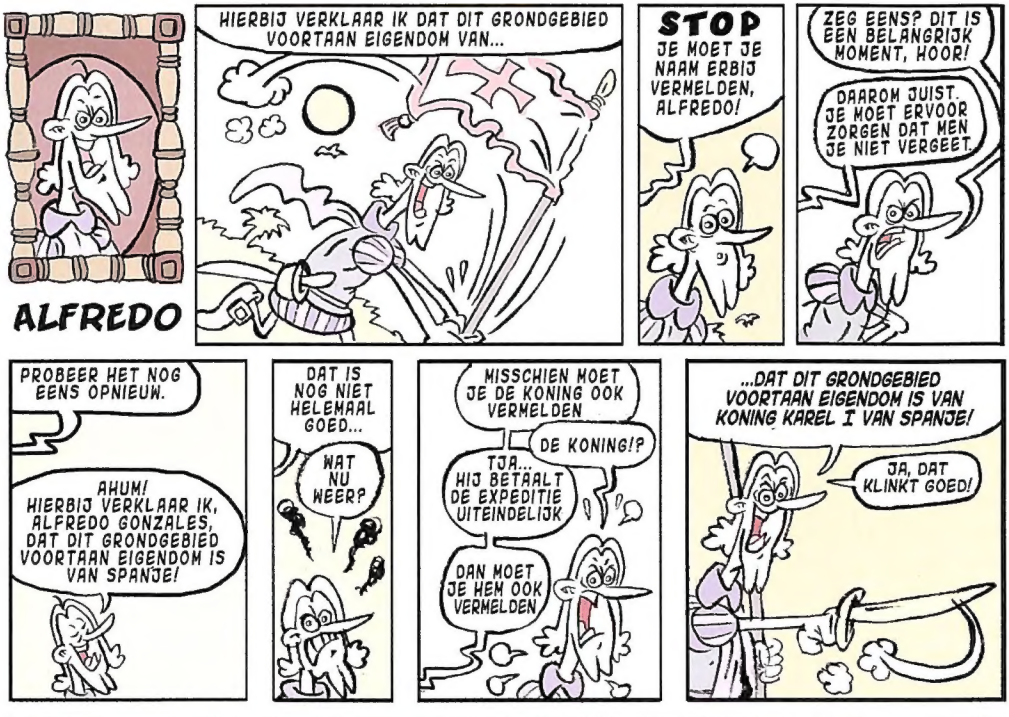
DAT LIJKT ME GENOEG.
DAN NEMEN WE HIER AFSCHEID...

EIGENLIJK WILDE ZE HIER BEGRAVEN WORDEN.
JE WEET BEST DAT HET NIET MOGELIJK WAS.
HET GEVAAR VOOR INFECTIES WAS TE GROOT.


DAAR GAAT HET NIET OM, SAHREM.
OMA WILDE HIER BEGRAVEN WORDEN OMDAT ZE HIER ALTIJD GELUKKIG IS GEWEEST

IK KOM JE OVER VEERTIEN DAGEN TERUGHALEN.
MAAK JE MAAR GEEN ZORGEN, BROERTJE.
IK ZAL HET HIER GOED HEBBEN.
DIT IS MIJN REDDING! ALS IK NOG EENS VOOR WIJZE SPEEL LATEN ZE ME MET RUST EN KRIJG IK DE NODIGE PROVIAND OM DE TOCHT DOOR DE WOESTIJN TE MAKEN.
KALM BLIJVEN..
OUDE WIJZE SPELEN..
VERSTANDIGE DINGEN DOEN..
ETEN...
CONCENTREREN..
NIET UIT DE ROL VALLEN...

KALM BLIJVEN...
TAST TOE, LIEVE WIJZE VAN DE ORAPH...
OUDE WIJZE SPELEN...
VERSTANDIGE DINGEN DOEN...
ETEN...
NIET UIT DE POL VALLEN. HARDER CONCENTREREN...
DE SITUATIE ZAG ER BEROERD UIT.
ERG BEROERD...
Scenario Ivan Claeys
Tekeningen Ivo De Wispelaere


ALFREDO
HIERBIJ VERKLAAR IK DAT DIT GRONDGEBIED VOORTAAN EIGENDOM VAN...
STOP
JE MOET JE NAAM ERBIJ VERMELDEN, ALFREDO!
ZEG EENS? DIT IS EEN BELANGRIJK MOMENT, HOOR!
DAAROM JUIST. JE MOET ERVOOR ZORGEN DAT MEN JE NIET VERGEET.
PROBEER HET NOG EENS OPNIEUW.
AHUM! HIERBIJ VERKLAAR IK, ALFREDO GONZALES, DAT DIT GRONDGEBIED VOORTAAN EIGENDOM IS VAN SPANJE!
DAT IS NOG NIET HELEMAAL GOED...
WAT NU WEER?
MISSCHIEN MOET JE DE KONING OOK VERMELDEN
DE KONING!?
TJA... HIJ BETAALT DE EXPEDITIE UITEINDELIJK
DAN MOET JE HEM OOK VERMELDEN
...DAT DIT GRONDGEBIED VOORTAAN EIGENDOM IS VAN KONING KAREL I VAN SPANJE!
JA, DAT KLINKT GOED!

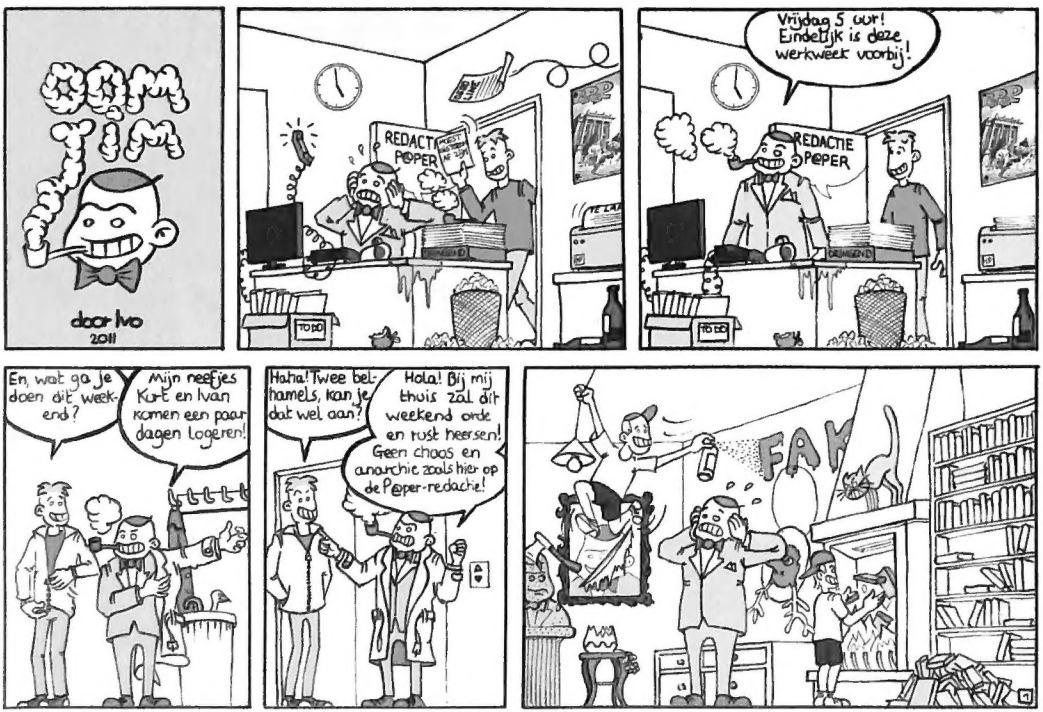
MAG IK NU GAAN, MOEDER?
JA, JONGEN. JE HEBT GENOEG GEOEFEND VOOR VANDAAG. MORGEN GAAN WE JE VECHTTECHNIEKEN NOG WAT BIJSCHAVEN.

DE RODDELRUBRIEK VAN OOM TIM

Smeuïge roddels, opgevist uit de drabbigste poelen van stripland.

Bart Proost, tekenaar van het hilarische Alexander in het uitstekende stripblad P@per én vegetariër, mag zich sinds mei de officiële Lommelse stadstekenaar noemen. In die hoedanigheid maakt hij cartoons voor het Lommels infoblad, ontwerpt hij logo's, covers, enz. die in de stedelijke communicatie gebruikt worden. Leuk voor alle ... euh... inwoners van Lommel! *** Hoe heet een inwoner van Lommel trouwens? Een Lommelaar? Of een Lommeling? Een Lomminees? Een Lommislowaak? ***Proost is ook bezig met de verstripping van "Alleen op de wereld", de pathetische klassieker van Hector Malot over een jongetje en zijn hondje die toch o zo triestig helemaal alleen door de wereld dwalen. Proost hoopt er "de pathetishe vetrandjes af te snijden", waarschijnlijk om zo tot de eerste vegetarische versie van dit emotionele stuk tranenliteratuur te komen. *** Proost zal dat goed doen, maar we twijfelen nog over het wegsnijden van die vetrandjes: als vegetariër kan hij daar echt niet veel ervaring mee hebben. *** Tenzij radijsjes tegenwoordig ook al vetrandjes hebben *** Van Alexander komt trouwens via Brabant Strip een eerste album uit. *** Meer info op http://bartproost.blogspot.com/ en www.bartproost.be. *** Bij diezelfde kwalitatief hoogstaande uitgeverij verschijnt ook het eerste album van "Mister Nobody". *** Patrick Van Oppen, die u zeker kent van deze strip uit het uitstekende stripblad P@per gaat bij Editions Narratives educatieve strips maken voor de farmaceutische industrie. *** Concreet gaat hij samen met Jean-Louis Fonteneau (scenarist van o.a. "Inspecteur Raadsels" uit het vroegere "Suske

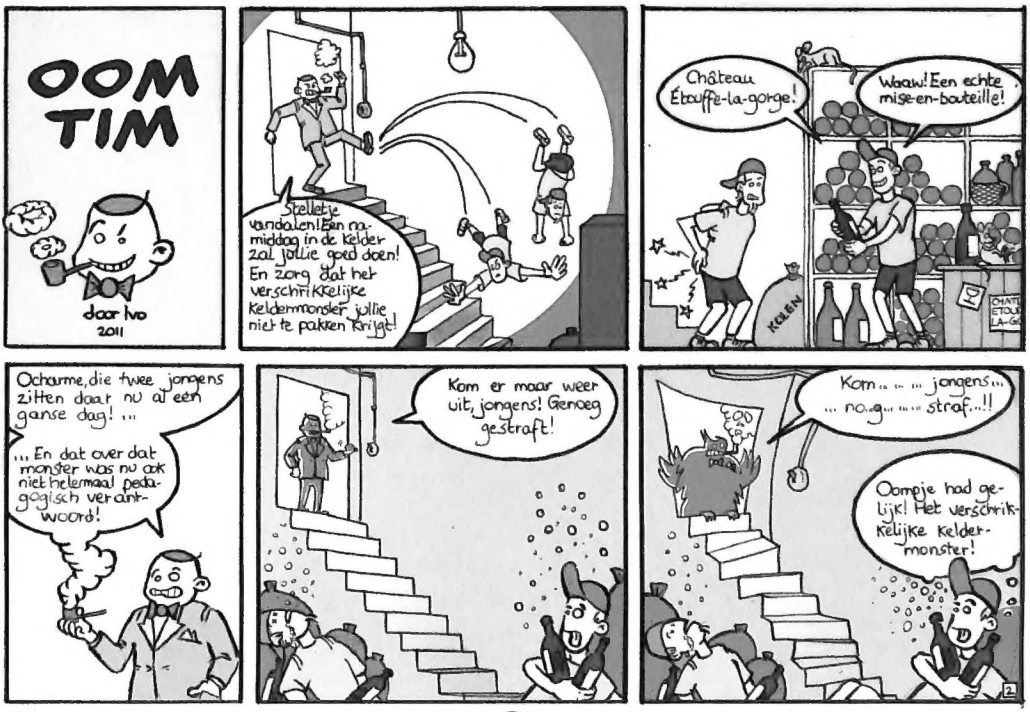
Oom Tim **Ivo De Wispelaere**


door Ivo
2011
REDACTIE P@PER
Vrijdag 5 uur! Eindelijk is deze werkweek voorbij!
En, wat ga je doen dit weekend?
Mijn neefjes Kurt en Ivan komen een paar dagen logeren!
Haha! Twee belhamels, kan je dat wel aan?
Hola! Bij mij thuis zal dit weekend orde en rust heersen! Geen chaos en anarchie zoals hier op de P@per-redactie!
FAK

en Wiske"-weekblad) een soort vierluik brengen over hoe een bepaalde ziekte ingrijpt in het leven van verschillende Parijse koppels. *** Iets wat wel vaker gedaan wordt in deze sector: aan de hand van (licht verteerbare) verhalen worden zwaar op de maag liggende onderwerpen behandeld. *** Wanneer wij weten welke concrete ziektebeelden behandeld zullen worden, laten we dit in deze rubriek weten. Zo kunt u bij de dokter de nodige symptomen voorwenden om het desbetrefffende album in handen te krijgen. *** U ziet het: Oom Tim begrijpt wat echte verzamelaars voor hun passie overhebben. *** Steven Dupré, die een bijdrage leverde in één van de eerste delen van het uitstekende stripblad P@per, won de Bronzen Adhemar. Daaraan is 12.500 euro verbonden. *** Dupré twijfelt nog of hij daarmee zijn tuinhuis/atelier zou ombouwen tot een wellnessruimte met sauna, jacuzzi en een mooie kapstok om witte badjassen aan op te hangen, of gewoon zijn stookolietank zal laten vullen met 10.000 liter Chinese inkt, kwestie van de komende 20 jaar tijdens het inkten niet droog te vallen. *** Kristof Spaey, die de cover verzorgde van deel 1 van het uitstekende stripblad P@per, brengt binnenkort het laatste deel van de trilogie "Misschien/Nooit/Ooit", op scenario van Marc Legendre. Concept: hetzelfde verhaal, telkens verteld vanuit het standpunt van een ander hoofdpersonage. *** We weten niet of er ooit nog een vervolg op zal komen, maar zelf hebben we al enkele titels voor de volgende trilogie bedacht: "Als 't ne keer past / 't Zal niet voor nu zijn / 't Zal er wel eens van komen". Concept: telkens een ander verhaal, vertelt vanuit het standpunt van één en dezelfde hoofdpersonage. *** Meer info over Kristof Spaey op http://kristofspaey.wordpress.com!

Wens je zelf ook sappige roddels te melden voor deze rubriek? Stuur dan een mailtje naar oomtim@gmail.com . Misschien verschijnen ze wel in een welbekend uitstekend stripblad!

Oom Tim **Ivo De Wispelaere**


OOM TIM
door Ivo 2011
Stelletje vandalen! Een namiddag in de kelder zal jullie goed doen! En zorg dat het verschrikkelijke Keldermonster jullie niet te pakken krijgt!
Château Étouffe-la-gorge!
Waauw! Een echte mise-en-bouteille!
KOELEN
Och arme, die twee jongens zitten daar nu al een ganse dag! ...
... En dat over dat monster was nu ook niet helemaal pedagogisch verantwoord!
Kom er maar weer uit, jongens! Genoeg gestraft!
Kom ... ... jongens ... ... nog ... ... straf ...!!
Oompje had gelijk! Het verschrikkelijke Keldermonster!

AUWWW!
GODVERD...
WABLIEF!?
WAK!

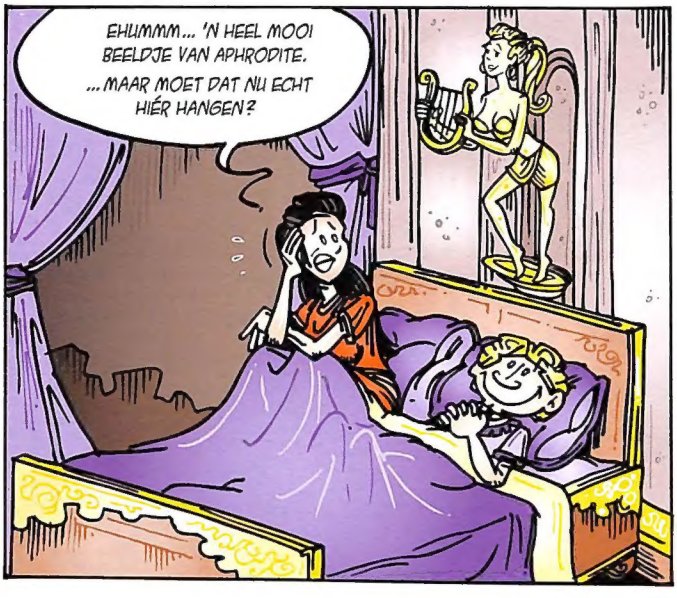
HIER IN HUIS WORDT NIET GEVLOEKT!
IS ER DAN NIETS MEER HEILIG VOOR JOU?
AJAJAJAJ

JE GAAT NOOIT MEER NAAR DE TEMPEL OM TE BIDDEN...

EN OFFEREN AAN DE GODEN KOMT ER OOK AL NIET MEER VAN...
ONGELOVIGE!

HET IS AL GOED!
JE HEBT GELIJK! IK GA STRAKS ZEKER NOG 'NS OFFEREN.

EN DAARNA GA IK NAAR DE MARKT OM EEN GODENBEELDJE TE KOPEN ZODAT WE SAMEN KUNNEN BIDDEN!
OK?
BPROOST.


EHUMMM... 'N HEEL MOOI BEELDJE VAN APHRODITE.
...MAAR MOET DAT NU ECHT HIÉR HANGEN?